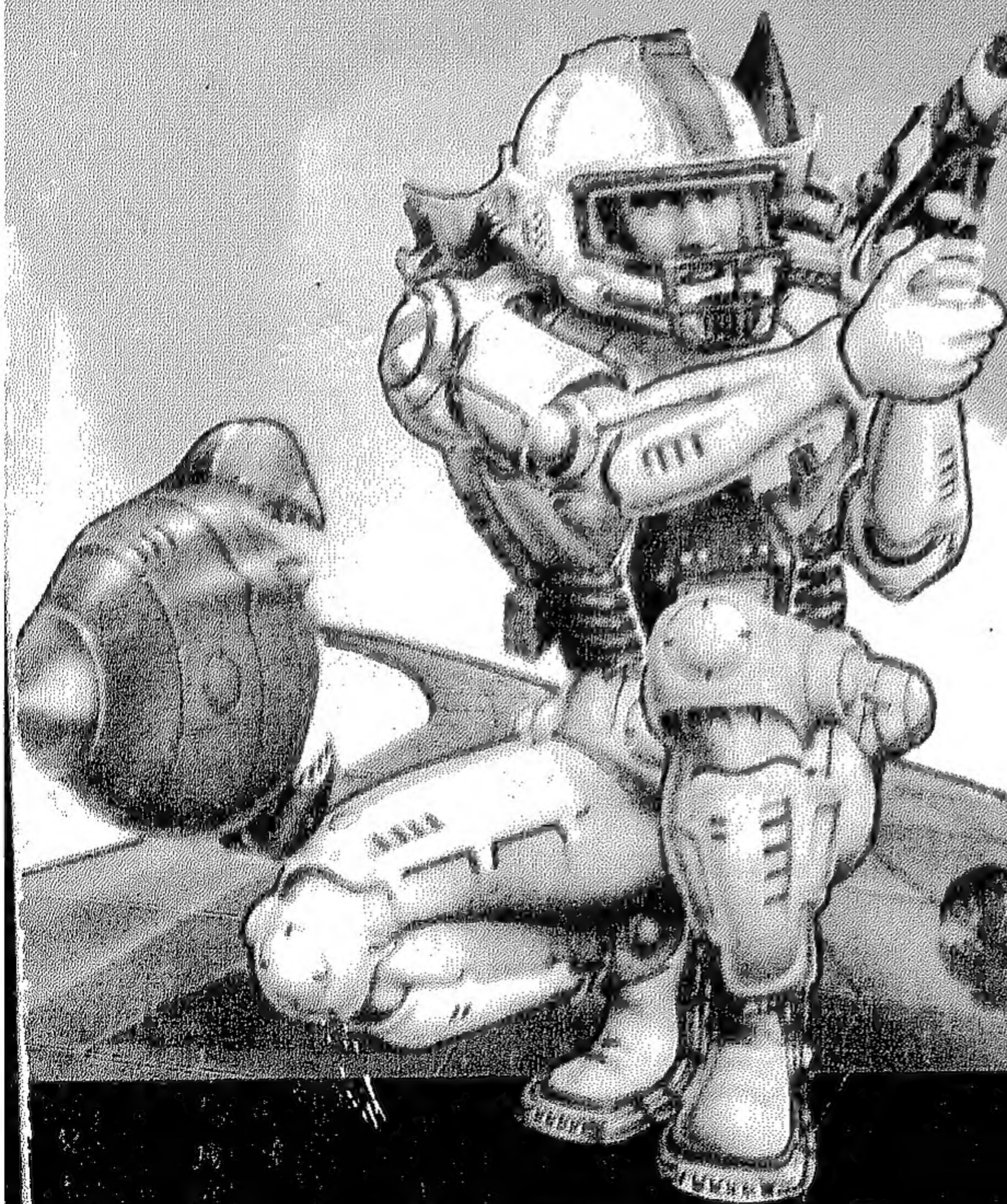


الدر فيل العجيب

أجمل كتابات الدنيا

الخيار العلمي



إعداد : محمود قاسم

الطبعة الأولى : ١٩٨٩
الطبعة الثانية : ١٩٨٩

١٩٨٩

(صدر حديثاً بالمكتبات)

المغامرات	الخيال العلمي
<ul style="list-style-type: none"> ○ أوليفر تويست ○ مغامرات روكي ○ مغامرات باموندو ○ مغامرات آلان ديون ○ فانتوماس 	<ul style="list-style-type: none"> ○ مكايك إيس-بي ○ العملاق الجهنمي ○ الدرفيل العجيب ○ إنترهو درس ياتساري ○ كينج كونج

أجمل حكايات الدنيا

الجاسوسية / مغامرات ميس بوند	الحرب
<ul style="list-style-type: none"> ○ دكتور ... نو ○ الشبح يعيش مرتين 	<ul style="list-style-type: none"> ○ مغامرات رامبو ○ غزاة الشمال

كوس

سبارتاكوس

مع الريح

اهداءات ٢٠٠٢

أ/حسين كامل السيد بكه فهمي

الاسكندرية

أجمل حكايات الدنيا
حكايات الخيال العلمي
(٣)

الدرفيل العجيب

رسوم : جلال عمران

إعداد : محمد قاسم

منشأة مصر

للطباعة والنشر والتوزيع

المحالة - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذه أجمل حكايات الخيال العلمى .. فى الدنيا ..

ونجىء أهمية الخيال العلمى أنها تتناسب مع مقدرة الانسان على
التخيل .. فتذهب به بعيداً عن أرض الواقع .. كى تقدم له حلولاً
مستقبلية لمشاكله ..

وليس الخيال العلمى فقط حكايات عن الفضاء .. بل عن
مستقبل البشرية بشكل عام ومدى ما يمكن أن يحققه العلم لهذا
الإنسان ..

والخيال العلمى قدم للبشرية أحلى الحكايات فى القرن
العشرين ..

وقد اخترنا من هذه الحكايات أيضاً أحلى ما فيها .. سواء تلك
التي شاهدناها على الشاشة أو قرأناها فى روايات مشهورة .

الدرفيل الحبيب

تأليف : روبير ميرل

صاح الدكتور تيريل :

- يا إلهي . لقد نجحنا . أخيراً .

انه لا يصدق نفسه . لقد نجحت محاولاته أخيراً بعد اثني عشر عاماً من التجربة والمحاولة . اثنا عشر عاماً بأكملها فوق هذه الجزيرة المعزولة عن العالم . لم يشعر ابداً باليأس أو الملل أو القنوط . كان يغرف أن تجربته ستنجح . وكان يصر أن يستمر ، فكم وقفت زوجته إلى جواره . وعاشت معه في هذه الجزيرة .

فقد جاء الدكتور تيريل إلى هذه الجزيرة قبل سنوات وأنشأ هذا المعمل المتطور . وراح يبحث عن حيوان الدلفين (الدرفيل) في سيراك المدينة القريبة . ثم اشتراه . كان كل همه هو أن يجد دلفيناً ذكياً . وظل يحضر عروض الدلفين عدة أيام متوالية . ووضع عينيه بشكل خاص على دلفين جميل ، وقرر أن يشتريه .

ونقل الدلفين إلى معمله الجديد . وراح يفحصه بدقة
هو وزوجته ماجي . وبدأ يدون بيانات الحيوان البحري .
وبدأت تجارب الدكتور ثيريل علي الدلفين .
واستمرت التجارب طوال اثني عشر عاماً . وكان أبرز ما
في هذه التجارب أن الدلفين حيوان ذكي . خفيف
الظل . يقفز دائماً في الهواء . ويمزج مع الدكتور وزوجته .
كأنه يفهم كل ما يدور حوله . وكيم دفع هذا الدكتور أن
يقول لزوجته :

- سيترككم ياما جي . يوماً ما ، سوف يتكلم !!

*** . ***

وطوال اثني عشر عاماً كانت ماجي تصاحب الدلفين
كأنه صديق وفي . تجلس خلف الحاجز الزجاجي الضخم
ترقب حركاته مع زوجها . فيريان الدلفين يتحرك في الماء
داخل حمام سباحة كبير ، حمام طبيعي يستمد مياهه
مباشرة من البحر ، وذات يوم قالت ماجي لزوجها :

— هل لاحظت اننا لم نطلق اسما على الدلفين؟

سألها: ماذا تقترحين؟

ردت: لنطلق عليه اسماً علمياً. ما رأيك في
« الفا »؟

ابتسم الدكتور تيريل وقال: ياله من اسم جميل. إن
هذا يعنى الحرف الأول من اللغة اليونانية القديمة. التى
تبدأ هكذا: الفا، بيتا، جاما.

ومرت الأيام. وأصبح لألفا عالمه الخاص ومكانته
المميزة. فهو يفهم الأوامر جيداً، ولديه القدرة أن
ينفذها بحذافيرها..

لكن ترى هل هذا هو كل ما يطمع إليه الدكتور
تيريل وزوجته؟

كان الدكتور تيريل يطمع فيما هو أهم من ذلك.
وبدأت المحاولات الصعبة، كان الدكتور يسنجل

نبرات صوت ألفا على شاشة خاصة . فكلما ظهرت
منحنيات ضعيفة أخس أن تجربته على وشك النجاح .
وذات يوم صاح الفا مناديا :

- ما .. جى .. ما .. جى .. ما ...

وهلل الزوج وهو يحتضن زوجته ، صاح : يا إلهى ،
لقد نجحنا . لقد تكلم .

انه يعرف أن كلام الدلفين ، فى هذه المرة ، جاء عن
محاولة وتجربة . وليس مثل البيغاء الذى يتكلم دون أن
يفهم مايقول ، وكانت سعادة الزوج أن سمع الفا يكمل
كلامه قائلا :

- دكو .. ت .. و .. ر .. و .. دكتور ..

وهمس الدكتور وقال بحنان : اسمى الدكتور تيريل
يا صديقى . دكتور تيريل ..

وحاول الفا مرة أخرى وقال : دكتور تيريل .

وهللت ماجى وهى تقول : سوف نعلمه المزيد .

وبدأت التجارب مرة أخرى ، من أجل أن يتكلم
الفا جملاً كاملة . ينطقها وهو يفهمها .. فليس من المهم
أن ينطق الدلفين كلمة ، أو كلمتين . ولكن أن ينطق
كلاماً مفهوماً . . .

وبدأ الفا ينطق كلمتين متتاليتين كأن يقول : أحب
ماجى .. فتضحك الزوجة .. ثم يكمل : وأحب تيريل .
فيقول الدكتور :

– لا .. قل أحب الدكتور تيريل .

وكانت المفاجأة أن نطق الفا قائلاً : أحب صديقي
تيريل ..

وارتقى الدكتور على صديقه الفا يقبله ، ويحتضنه
وبعد قليل نزل خلفه يستحم في حمام السباحة وراح
الاثنان يغنيان معاً .

أحب صديقي تيريل .

أحب صديقي الفا .

يارب احفظ أصدقائي . .

ووقفت ماجى خارج حمام السباحة لاتمتلك نفسها
من السعادة . ولا تستطيع أن توقف هذا التيار المتدفق
من الصحك المستمر . لقد حققت محاولاتها نجاحا
مذهلا .

فى مساء ذلك اليوم جلس الزوجان أمام مائدة
العشاء ..

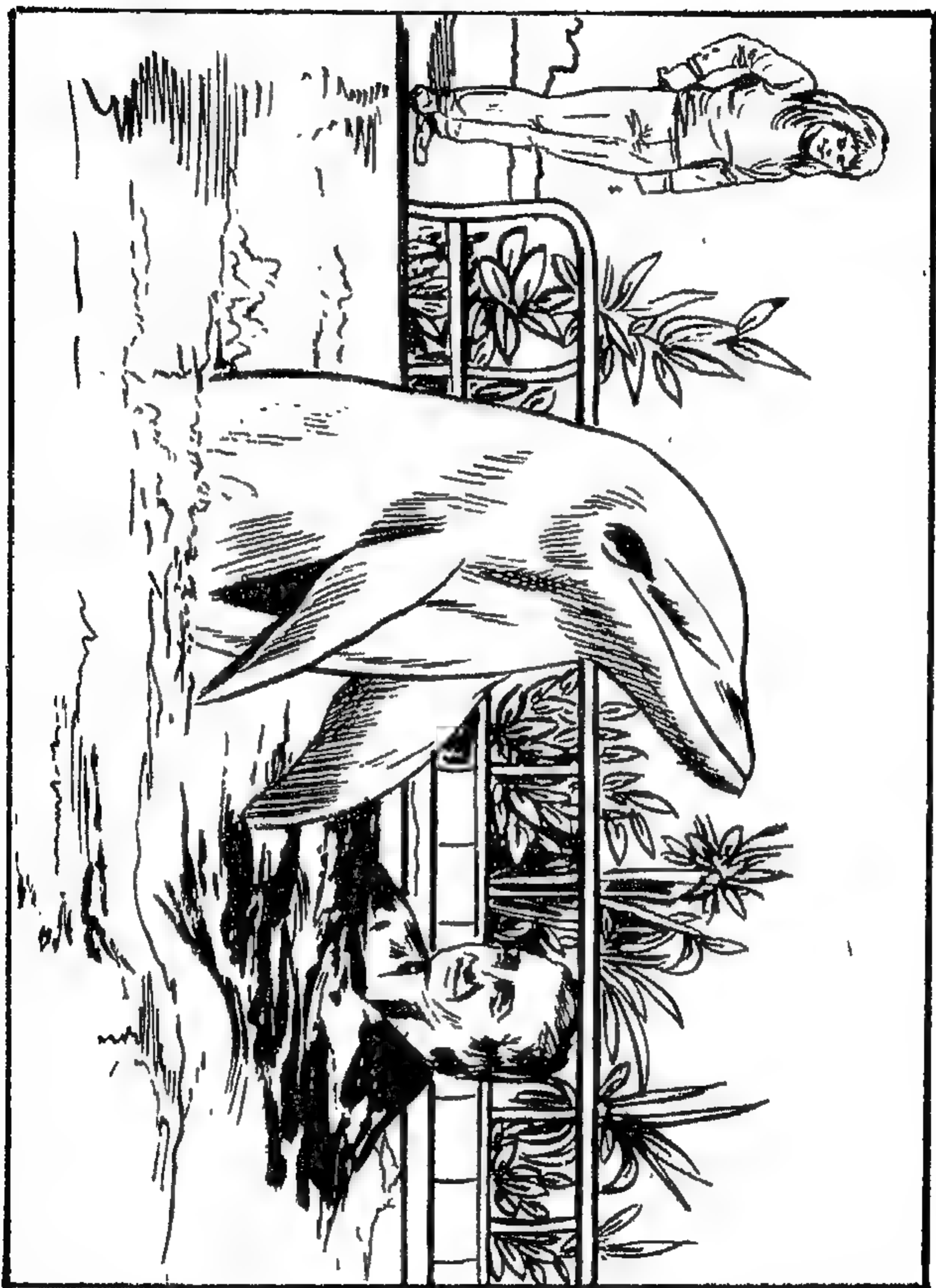
وفى أثناء العشاء، قالت ماجى لزوجها :

— الا تشعر أنه ينقصنا شىء ما ؟

رد : الأصدقاء .

قالت ألا تلاحظ أن الفا يعيش وحده منذ فترة
طويلة ؟

وفى صباح اليوم التالى ، ركب الدكتور تيريل الزورق
البصغير إلى المدينة القريبة . وراح يفتش عن السيرك
القديم فلم يجده . وعرف أن السيرك انتقل إلى مدن أخرى



يقوم بجولة فيها . فاتجه إلى حديقة الحيوان . ولكن مدير
الحديقة قال له :

- نحن لانبيع حيوانات . وليس لدينا سوى دلفين
واحد وزوجته . ولا يمكن أن نبيع الانثى دون زوجها .
وأحس الدكتور تيريل بالحسرة . فهو لا يود أن يعود
إلى الفا دون أن يجد له رفيقة من أنثى الدلفين . وقبل أن
يخرج من مكتب مدير حديقة الحيوان، سمعه يقول :
- إذا أردت حيوان تجارب فهناك مؤسسة يمكن أن
تساعدك .

قال تيريل :

- أنا لا أبحث عن حيوان تجارب . بل أهوى تربية
الحيوانات، وأحب الدلفين بشكل خاص .

قال الرجل :

- على كل . فهناك مؤسسة فرانكلين العلمية . وها
هو عنوانها ورقم الهاتف الخاص بها ..

وامسك تيريل بالورقة وقد شعر بالتردد

ترى ماذا يفعل ؟ هل يتصل فعلا بمؤسسة فرانكلين
ويجرب على نفسه مشاكل هو في غنى عنها ؟

ظل تيريل في حيرة من أمره بضعة أيام فهو يريد أن
يوفر رفيقة آمنة لصديقه ألفا ، وفي نفس الوقت لا يريد
لمؤسسة علمية أن تتدخل ، بأي صورة ، في مهام عمله .
وكلما تطلع إلى عينيّ صديقه الدلفين ألفا يحس
بالحسرة والألم . فيشعر أنه يعاني من وحدة قاتلة . وانه
بحاجة إلى صديقة من بنات جنسه . وليس من البشر ،
حتى وإن كان قد تعلم لغتهم .

وفي صباح اليوم التالي ارتدى الدكتور تيريل
ملابسه ، واستعد لركوب قاربه إلى المدينة، كي يذهب إلى
مؤسسة فرانكلين . لكنه فوجيء بأن هناك زورقا يتجه نحو
جزيرته المعزولة . وأحس بالقلق، فهذه هي المرة التي
يستقبل فيها ضيفا منذ فترة طويلة .

واقترب الزورق من المرفأ على جزيرة الدكتور تيريل
الذى وقف يرقب ما يحدث وإلى جواره زوجته ماجي .

ونزل من الزورق رجل أنيق المظهر اقترب من تيريل
وصافحه ، وهو يقول :

– أنا كيرتس ماهوجنى من مؤسسة فرانكلين
العلمية .

صافحه تيريل ببرود وقال : أهلا بك .
قال كيرتس وهو يحاول أن يكون ودوداً مع تيريل
وزوجته :

– عرفنا أنك تبحث عن دلفين ذكى . وقد بحثنا لك
به ، انه معنا فى القارب ،

قال تيريل باستغراب :

– أنا لم أطلب .

قال كيرتس بنفس اللهجة الودودة : بل طلبت ،
وجاءنا الطلب عن طريق إدارة حديقة الحيوان .

وأشار كيرتس للرجال فى القارب أن ينقلوا الصندوق

إلى داخل المبنى . بينما وقف الزوجان يتبادلان النظر .
خاصة عندما تكلم كيرتس قائلاً :

— لكن هناك أمراً خاصاً في هذا الشأن . فأنتم تعرفان
أله بصفتنا مؤسسة علمية ، فيجب أن يكون لنا
شخص بجوار الدلفين يراقب ما يمكن أن يحدث عليه من
تجارب .

قال تيريل : نحن لا نبحث عن دلفين للتجارب .
فجأة غير كيرتس من لهجته ، وقال :

— لا ، ياسيد تيريل .. بل تبحث عن دلفين
للتجارب .

وكانت صدمة . !

يبدو أن ألفا قد أحس بوجود دلفين داخل القفص
الحديدي ، فأخذ يقفز فوق حمام السباحة ، وهو في
سعادة بالغة . وراح الدلفين الآخر يقفز بدوره داخل

القفص ، وراحت أصواتهما تنطلقان كأنهما يتبادلان التحية والغزل .

نظرت ماجى إلى زوجها ، وهى تحس بأن شيئاً ما يتمزق فى قلبها . لكنها أحست أن هناك محاولة لتوريط زوجها بشكل ما . نظرت إليه وكأن لاحول لها ولا قوة . فعليهما عدم اغضاب ألفا . وعليهما ايضاً قبول ضيف جديد هو الدلفين الجديد .

لكن المشكلة تضاعفت ، حين قال كيرتس للدكتور تيريل :

- تعرف أننا كمؤسسة علمية لنا الحق فى مراقبة تجاربك ، فى حالة الموافقة على منحكم حيوان الدلفين .
واندهش تيريل . فهذه ورطة جديدة وجد نفسه فيها . وبينما علا صوت الحيوانين بشكل يثير الشفقة ، فإن تيريل أحس بغضب شديد ، وقال :

- لا اسمح لأحد أن يتدخل فى أمورى ، وأنا لم أطلب منكم شيئاً بشكل رسمى .

قال كيرتس بنحبت :

- إذن فانت ترفض استضافتي في بيتك بضعة أيام .
شكراً .

وأمر كيرتس رجاله أن يعيدوا القفص إلى سارب .
وبينما يقوم الرجال بذلك، اندفع ألفا ناحية القفص وكأنه
يبحث لصديق ما كاد يعثر عليه حتى فارقه . وعلى التو
انسابت الدموع من عيني ماجي . أما ألفا ، فقد أخذ
يصرخ وكأنه ينعي . بينما وقف كيرتس منتصباً ، وكأنه
قائد عسكري سوف ينتصر حتماً في معركته القادمة .

ومع ذلك بدا الدكتور تيريل متصلياً . إلا أن زيادة
الصراخ الذي أطلقه الدلفينان جعلته يردد يائساً :

- دعه . كم من الوقت ستمضي معنا ياسيد
كيرتس ؟

قرر الدكتور تيريل أن يوقف كل تجاربه على الدلفين
لمدة أسبوعين . وهي المدة التي حددها كيرتس بالبقاء

فوق الجزيرة الصغيرة . التي يقيم عليها تيريل وزوجته .
كان العالم يخشى أن يصاب ألفا في هذه الفترة بانتكاسة
فيما تعلمه من نطق للكلمات .

كانت العلاقة بين الاثنين بالغة القوة . فقد تألف ألفا
بسرعة مع صديقته الجديدة التي اتفقت مايجي مع زوجها
على تسميتها بيتا .

وطوال الاسبوعين ، لاحظ تيريل أن ضيفه يحاول
أن يعرف اسراره ، وضبطه يوما يفتش في أوراقه ، فقال
له :

- ليس هذا أسلوب رجال مهذين .

فضحك كيرتس بنحس ، وقال :

- معذرة . فأنت تعرف أن العالم فضولى بطبعه .

ولم يقم تيريل بتأنيبه . فهو يعرف أنه لم يعد سوى
أربع وعشرين ساعة ، ويرحل عن الجزيرة .

وكان وداعاً بارداً . راج تيريل يمد أصابعه ببرود إلى

ضيفه ونحييه في عدم مبالاة . وركب كيرتس القارب
التجاري الذي اندفع به وسط المياه يشقها .
ولكن قبل أن يدخل الزوجان إلى العمل . سمع
تيريل القارب يغير من اتجاهه . ويقترب مرة أخرى من
الجزيرة . فأحس بالجزع وتساءل :
- ترى ما الذي أعاده . أتمنى أن يكون الأمر خيراً .

لم يبد الأمر خيراً بالمرة . فقد بدا وكأن كيرتس قد
كشف عن وجهه الشرس ، فما أن نزل من القارب . حتى
قال :

- معذرة يادكتور تيريل . هناك بعض الأمور التي
يمكن تصفيتها معك .

واندهش تيريل وهو يتساءل : أمور يجب تصفيتها .
ماذا تقصد ؟

فقال كيرتس : أعتقد أن أعمال الدلفين هي في المقام
الأول من صميم رجال القوات المسلحة .

سأله تيريل : لا أفهم أيضا ماذا تقصد ؟

وبمغتهى الخبث ، قال كيرتس وهو يتوجه مرة أخرى
ناحية القارب :

- أنت تقوم بتدريب حيوان ذكى على النطق ،
وهذا أمر من شأن الأمن القومى . هل تعرف ماذا يقصد
بالأمن القومى ؟

اصاب القلق الدكتور تيريل بعد رحيل كيرتس . لقد
هدد الرجل ان يبلغ سلطات الامن القومى . أو أن ينشر
مقالا علميا حول أبحاثه .. وفى هذا الحال سوف تقوم
مؤسسة فرانكلين العلمية بإرسال مبعوث دائم من طرفها
لمراقبة ما يحدث من الدلفين .

وأخذ تيريل يفكر فى طريقة للخروج بها من هذا
المأزق . تشاور مع زوجته ، فقالت :

– لماذا لاتذيع أبحاثك على الملأ . فنحن لانعمل ضد القانون !

وكأنه وجد الحل ، فصاح :

– فعلا . سوف أعلن هذا فى مؤتمر صحفى .

وراحت البرقيات تنقل بين وكالات الأنباء ، ودور الصحف والمجلات المتخصصة وغير المتخصصة عن المؤتمر الصحفى الذى سيحضره الدكتور جاك تيريل ، ويعلن فيه عن تجربته العلمية الناجحة .

وفى صباح يوم المؤتمر ، جاءت سفينة تابعة للمؤسسة العلمية تحمل الفا وبىتا إلى قاعة المؤتمر . ووقف كيرتس فوق السفينة وقد ارتدى نظارة سوداء ، دون أن يتكلم كلمة واحدة . ولم يشعر تيريل بالارتياح لما يحدث . وراح ينظر إلى الحيوانين وكأنه يودعهما لآخر مرة فى حياته . احتشد مئات من الصحفيين ، ومندوبى وكالات الأنباء العالمية . كما جاء مندوبون من مؤسسة فرانكلين .

وتعمد تيريل أن يؤخر بداية المؤتمر الصحفي حتى تصل السفينة التي تحمل ألفا وبيتا .

وعندما أحس الصحفيون بالقلق لهذا التأخير ، اقترب فرانك رئيس المؤسسة العلمية ، وسأل الدكتور تيريل عن السبب . فأخبره بما حدث . وحلت الصاعقة على رأس تيريل ، عندما قال له فرانك :

- لم نرسل لك شخصاً يحمل اسم كيرتس ماهوجنى .. بل لم نرسل لك دلفينا بالمرّة . وقد حضرنا المؤتمر بصفتنا مؤسسة علمية .

قاطعته تيريل غاضباً وقال :

- ماذا تقصد . هل كيرتس لا يعمل فى مؤسستكم ؟

.. قال فرانك : اعتقد انك كنت ضحية لجهة يهتمها أن تخطف هذا الدلفين .

وبداً تيريل يفكر بعمق ويتذكر كلمات كيرتس عن الأمن القومي والجيش . وتساءل عن الجهة التي يمكن أن تكون وراء مثل هذا الأمر . ثم قال :

- لا توجد غير مؤسسة واحدة . المخابرات الأمريكية .

وبعد قليل ذاع الخبر . أن وكالة المخابرات سرقت اكتشافاً علمياً خطيراً من الدكتور جاك تيريل . وبينما وقف هذا الأخير يعلن ما توصل إليه أمام رجال الصحافة ، إذا به يسمع صوت كل من الفا وبيتا يدخلان . وصاح الفا :

- دكتور تيريل . أستاذى ومعلمى .

وتوقف تيريل عن الكلام بينما راحت عدسات المصورين تلتقط الصور للدلفين الذى يتكلم ، وأسرع الفا تتبعه بيتا ناحية الدكتور، والقىا بنفسيهما عليه يحتضنانه

بشدة . فانسالت الدموع من عينيه، وقفت ماجى إلى
جواره تتحسس الدلفين الرقيق . بينما صاح الفا :
- دافيد . دافيد .

ورفع تيريل رأسه إلى الشخص الذى تنادى
الحيوانات باسمه ، انه دافيد . مساعده السابق الذى ظل
يعمل معه سنوات طويلة، وراح تيريل يتساءل :

- ياإلهى .. هل يقف دافيد وراء كل هذه
المصائب . هل قام بإبلاغ المخابرات العسكرية بأمر الفا
وبيتا ؟

وصدق تخمين تيريل . فقد بدا دافيد وكأنه أعد كل
شئ لصالحه .. فطوال المؤتمر الصحفي راح يتحدث عن
الفا وبيتا كأنهما صديقاها. بل قال انه هو الذى تولى تربية
الفا فى معمل الدكتور تيريل . ثم تولى تربية بيتا فى معمل
القوات المسلحة . وأنه هو الذى اختار بيتا من أجل الفا .
ولم يكن الاختيار عشوائيا .

وبدا دافيد مسيطراً على زمام الأمور أثناء المؤتمر الصحفي . وقال :

- لقد علّمت بيتا كيف تتكلم .. وكان عليها أن تذهب إلى صديقها الفاكى يعلم كل منهما لآخر الكلام ، ولكى يمكننا السيطرة على هذه الظاهرة . من أجل صالح الأمن القومى .

وفى أثناء المؤتمر الصحفي اقترب رجل من دافيد ، وسلمه ورقة صغيرة . وراح دافيد يقرأها ثم قال أمام جموع الحاضرين :

- سيداتى وساداتى . لقد وصلتنا الآن برقية من رئيس الجمهورية . يقول فيها أنه صدرت الأوامر بمنع مثل هذه التجارب . من أجل الأمن القومى للبلاد . وفى نهاية المؤتمر ، قال الدكتور تيريل :

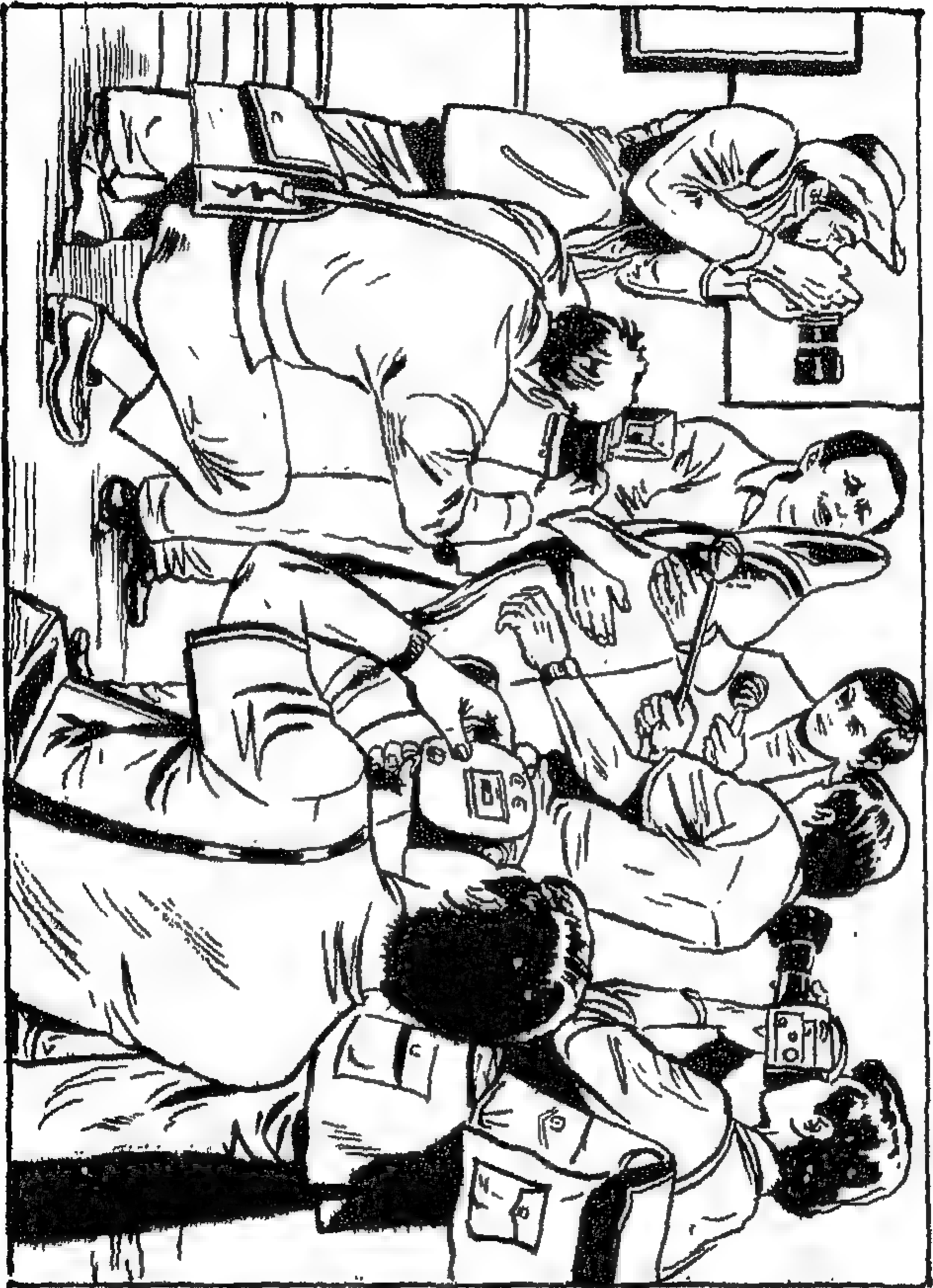
- إذا كانت بيتا ملكا للدولة . فأنا صاحب الفا

وهو من حق طالما أتى لن أضر بأمن الدولة . ولكن لا أعرف ماذا يضر الدولة ، لو نجح أحد العلماء أن يجعل أحد الحيوانات قادر على الكلام . فنحن البشر نتكلم . وفي العالم كله الآن مليارات من البشر يتكلمون . هل كل هؤلاء البشر يشكلون خطراً على الأمن القومي . سواء هنا . أو في بلادهم ؟

وانفجر الحاضرون في الضحك .

هنا تدخل دافيد قائلاً :

- ليست الأمور كما يصورها الدكتور تيريل . بل الأمر أعمق من هذا . فالحيوانات الذكية يمكن استخدامها من قبل الأعداء في تفجير الغواصات . فحيوان مثل الفأ أو بيتا يمكن أن يوجه من قبل الأعداء بأن يربط به مثلاً قنبلة نووية يمكنها أن تفجر غواصاتنا . واستطاع دافيد بذلك أن يختطف الكرة من اللاعب . وحظى بتصفيق جديد وحرار من الحاضرين .



انتهى المؤتمر الصحفي لصالح دافيد تماما . فقد صدر
بالفعل أمر من رئيس الدولة بإبعاد كل من الفا عن بيتا .
وكان الأمر صدمة بالنسبة للدكتور وزوجته ماجى .
فهما يعرفان مدى الحب الذى يربط بين الاثنين . ولم
يتصور أن تجيء اللحظة التى يفترق فيها الحبيبان : الفا .
وبيتا .

وعقب المؤتمر اجتمعت لجنة رسمية للفصل بين الفا
وبيتا .

وكان على الدكتور تيريل أن يقوم بنفسه بهذه المهمة .
أن يسحب ألفا بعيداً عن حبيبته بيتا ! .
وبدأت محاولة الفصل بين الحيوانين العاشقين .
وارتفع الصراخ فجأة . وكان صراخا حادا وقاسيا .
ولم يحتمل الدكتور تيريل أن يستمع . إلى صراخ الفا .
وأیضا إلى توسلات بيتا ..

وصاح الفا بصوت حزين ، قائلا :

- بيتا . أحبك . انهم يريدون أن يأخذوك منى .
وعلى التو إنسالت دموع ماجى زوجة الدكتور .
وارتفع صوت نحيبها . أما الدكتور تيريل فقد أحس أن
شرايين قلبه تتقطع مما يسمعه . لقد استطاع الفا أن ينطق
بجملة كاملة مليئة بالحب والمشاعر الفياضة . وقبل أن
يفيق من دهشته سمع بيتا تقول ، وهى توجه كلامها
إليه :

- يادكتور تيريل . لقد خدعنا مساعدك السابق
دافيد . ونحن لآنحبه . نريد أن نعود إليك .
ولم استطع الدكتور أن يرد على توسلات بيتا . وقال
لنفسه :

- ياإلهى ، لقد أصبحت عاجزاً أن أدافع عن
أصدقائى .

وفجأة أحس الحيوان بمدى مايعانيه الدكتور تيريل .
وفجأة ، ووسط الحاضرين ، اختارت بيتا أن تعالج
الموقف بنفسها ، فأسرعت بالقفز إلى أعلى السماء وسط
دهشة الآخرين .

وبلغت القفزة عشرات الأمتار . وارتفعت الأنظار
تشاهد بيتا تقفز مرة أخرى إلى السماء ، فبتعد عشرات
الأمتار . وكانت القفزة الثالثة فاصلة ، فأسرعت وغاصت
في أعماق الشاطئ القريب .

وأسرع الصحفيون يلتقطون ما يمكنهم من صور لهذا
المشهد الغريب . وفجأة برزت بيتا من الماء وصاحت
تنادى الفا :

- ألفا . دعهم فإني أنتظر هنا .

وكان الفا من الذكاء بحيث باغت كل
الحاضرين . وأسرع بدوره قافزا ثلاث قفزات عالية . وفي
القفزة الرابعة كان إلى جوار بيتا في المحيط .

وصاح الدكتور تيريل مهللا :

- اهربا . على بركة الله .

وغاص الحيوانان في قاع المحيط . ومن بعيد قفزا في
أعلى المياه كأنهما يرسلان تحية إلى صديقيهما : الدكتور
تيريل .. وزوجته ماجي .

روبير ميرل



كانت فرنسي تخصص في
كتابة روايات تنتمي إلى أدب
الخيال العلمي والسياسي
بشكل واضح بمعنى أن هذه
الروايات تصور الواقع
السياسي لمستقبل العالم ، لو

تطور العلم مثلاً حدث في رواية « يوم الدلفين » التي
نقدمها هنا تحت اسم « الدرفيل العجيب » .

ومن أهم روايات ميرل الأخرى : « البشر الذين
نهبوا من الحادث » . وتدور أحداثها عقب انفجار قنبلة
نووية دمرت العالم .

وقد قدمت السينما الأمريكية رواية « يوم الدلفين »
عام ١٩٧٢ ، في فيلم قام ببطولته الممثل المعروف جروج
سكوت وأخرجه مايك نيكولز ..

٤٥١° فهرنهايت

تأليف : راى براد بورى

هل يموت الفكر الانسانى العظيم ؟

هل تتصور أن الكتاب الذى بين يديك يمكن أن
ينتهى دوره فى يوم من الأيام ؟

الفكرة غريبة .. لكن الكاتب الأمريكى راى
برادبورى تخيل أن هذا يمكن أن يحدث ، يوما ما .

هناك فى المستقبل ، حدثت ظاهرة غريبة فى المجتمع
فقد أثر ظهور التلفزيون على الكتاب ، والقراءة بشكل
ملحوظ . وأحست السلطات الرسمية بخطورة الكتب على
وجودها . فاصدرت إامراً بحرقها . فبدأت الكتب على
ضبطت مجموعة من الكتب عند شخص ما ، قام رجال
المطافئ بحرقها وذلك باستعمال آلات خاصة تشتعل عند
درجة حرارة تبلغ ٤٥١° .. فهرنهايت

ومونتاج هو أحد رجال المطافئ ، كان يشعر
بالسعادة البالغة وهو يرتدى ملابس الرسمية ، ويمسك فى

يده أجهزة الإطفاء .. فيركب مع زملائه سيارات الإطفاء . التي تسير وسط شوارع المدينة تطلق صفاراتها الرنانة .

وفي هذا الصباح كان مونتاج بالغ السعادة .. فقد صدرت إليهم الأوامر بالتحرك إلى أحد المنازل . وانطلقت سيارة المطافئ تنفق وسط الشوارع ، حتى وصلت إلى المنزل المنشود .

وعلى الفور نزل الرجال من السيارة ، وقد حمل كل واحد منهم جهازا خاصا يشبه البندقية . وصعدوا إلى الدور الثاني . وعندما فتح صاحب الشقة الباب أحس بالفرع وهو يتساءل :

— ماذا تريدون يا سادة ؟

ودخل الرجال دون استئذان . وراحوا إلى الغرف يفتشون فيها . حتى عثروا على مكتبة كبيرة مخبأة خلف الجدران . وبدأوا يلقون الكتب فوق الأرض ويجمعونها من الأرفف . بينما وقف صاحب الشقة، وقد استبد به الخوف والغضب .

وكان المشهد قاسياً على انسان أحب الكتب ،
وشغف بالقراءة أن يرى هذه المؤلفات الجميلة تحترق أمام
عينيه .

وبعد قليل انطفأت النيران . وعاد مونتاج مع زملائه
إلى دار المطافىء .

لكن هل مونتاج انسان سعيد فى حياته ؟

اعتاد مونتاج أن يركب المترو السريع ظهيرة كل يوم
عقب انتهائه من العمل . فكان يجلس يشاهد المناظر
الجميلة من حوله .. وسرعان ما يشعر بالملل فينام .

وفوجئ مونتاج أن فتاة جميلة نزلت فى نفس المحطة
التي نزل بها . حاول أن يتحدثها فلم يجد فرصة ، لذلك ود
أن يخبرها أنه رجل مطافىء ، وأنه قام اليوم بعمل بطولى
وهو أنه أحرق مكتبة كاملة ..

وعاد مونتاج إلى منزله . وما ان فتح الباب حتى
أحس أنه يدخل عالماً خاوياً تماماً من حرارة اللقاء .

فشاهد زوجته ليندا تجلس أمام شاشة التلفزيون الكبيرة
تشاهد البرامج السطحية .

لم يود أن يزعجها . ولم يود أن يعبر عن استيائه .. هز
رأسه بالتحية . ودخل إلى المطبخ حيث أعد غذاءه وبدأ
يتناوله بينما كان صوت التلفزيون يصل إلى أذنيه . وفجأة
تذكر الفتاة التي رآها في المترو :

- انها أشبه بزوجتي في ملامحها . لكنها تبدو كأننا
مختلفا . ففي عينيها ذكاء غريب . وبريق يلمع بأشياء من
الصعب فهمها ..

وراح مونتاج يتساءل عن الفرق بين المرأتين .
إحداهما أسيرة جهاز التلفزيون الذى يذيع برامج
سطحية . وأخرى تسير معتدة بنفسها وكأنها ملاك
حارس .

وفي النوم التالى قرر مونتاج أن يتحدث مع الفتاة .
وفوجئ أنها جاءت للجلوس قريبة منه . أحس قبل أن
يكلمها بشيء ساحر فيها . قال لها :

— أعتقد أننا جيران .

هزت رأسها بالإيجاب . فقال لها : اسمي مونتاج .
أعمل في فرقة الإطفاء . وأنت ؟

ردت الفتاة : اسمي كلاريس أعمل موظفة . لكن
ماذا قلت لي بشأن عملك . ؟

قال : أعمل في الإطفاء . نحن نحرق الكتب .

قالت باستغراب : تحرقون الكتب . ولماذا ؟

بدا مونتاج متلعثماً .. فهو لا يعرف لماذا يحرقون
الكتب كل ما يعرفه أنه يشعر بالمتعة حين يحرق الكتب .
سأله مرة أخرى :

— أنتم تعاملون الكتب كأنها شخصيات إجرامية .
فهل هي كذلك حقاً . ؟

رد مونتاج : طبعاً . فهي مفسدة للعقل .

سأله كلاريس : هل جريت ؟ هل قرأت كتاباً ؟

هنا توقف القطار . ونزل مونتاج مع الفتاة . واستمرا

فى النقاش .. أأفس مونتاج بمى الفرق بين كلارىس
وبين زوآته لىندا فهى انسانة مثقفة ورزينة . وتفهم
أشياء عديدة بعمق ، وذلك خلافا لزوآته .

وعندما عاد مونتاج إلى بىته أخذ يفكر فى كلامها ..
ووجد نفسه ىرد ما تقوله . وتمنى لو ىقابلها مرة ثانية .

*** . ***

وفى الیوم التالى التقاها ثانية . جلست أمامه فى قطار
المترو . وقال لها :

- فكرت كثيراً فى كلامك بالأمس .

سألته : وإلى ماذا وصلت ؟

قال : لم أصل إلى شىء .

قالت : التفكير فى حد ذاته ظاهرة صحيحة .

فالإنسان بلا تفكير كالحیوان .

وعاد إلى بىته . وكالعادة وجد زوآته ىجلس أمام
آهاز التلفزيون ، تشاهد البرامج المتكررة ، التى لا معنى

لها ، وتناول طعامه وحاول أن يفعل أى شىء كالعادة ..
فراح يجلس أمام جهاز التلفزيون دون أن يتبادل كلمة
واحدة مع زوجته ، وكأنهما فى حالة خصام . وأحس
بالنعاس فغلبه النوم .

فى اليوم التالى صدرت الأوامر إلى مونتاج وزملائه ،
للقيام بمهمة جديدة وركب الجميع السيارة . وراحت
تدق أجراسها فى شوارع المدينة ، حتى وصلت إلى فيلا
صغيرة . ونزل رجال المطافىء ، وخرج صاحب الفيلا
وراح يسأل ؟

- جئتم من أجل الكتب . أهلا بالمجانين الجدد !

وأسرع جنود المطافىء بإخراج الكتب خارج الفيلا ،
وفجأة وجد مونتاج نفسه يتذكر كلمات صديقه كلاريس
بأن عليه أن يجرب قراءة كتاب ، كى يكشف هل هى
مفسدة فعلا للعقول أم لا .. وبمضى الحرص التقط
مونتاج أحد الكتب ودسها فى كفه ..

أحس مونتاج بشعور غريب ، وهو يحرق النيران في الكتب ، فلأول مرة يحس أنه غير سعيد . ربما لأن هذا لا يسبب سعادة لصديقه اللطيفة كلاريس . بل على العكس فإنه يسبب كآبة وحزن .

ومن وقت لآخر كان مونتاج يتحسس الكتاب ، خشية أن يسقط من كفه . فتكون كارثة .

واحترقت الكتب . وركب مونتاج العربى مرة أخرى مع زملائه، وعادوا جميعا إلى مقر إدارة حرق الكتب . وارتدى ملابس المدنية . وأخفى الكتاب فى مكان أمين . وهرع إلى المتروكى يلتقى بكلارس .

وركب نفس العربى التى اعتاد أن يلقاها فيها . لكنه لم يرها ، وأحس بالندم ، تمنى أن يخبرها أن لديه كتابا . وأنه سيجرب قراءته . ولكن يبدو أن كلاريس تأخرت لأسباب لا يعرفها .

وعندما دخل منزله وجد زوجته ليندا تجلس ، كالعادة ، أمام جهاز التلفزيون . مشغوفة بما يعرضه من برامج تافهة .



ولأول مرة أحس مونتاج أن ما تفعله امرأته شيئاً له أهمية . فانشغلها برؤية التلفزيون سوف يشغلها عن متابعته . وقال لها :

– أعتقد أن برامج اليوم جميلة .

فردت :

– طبعاً . فالتيليايات شيء جذاب .

وانسحب بهدوء إلى غرفته . وأغلق الباب في صمت . واندثشت زوجته لهذا التصرف . لكنها لم تشأ أن تعرف السبب .

وأخرج مونتاج الكتاب . وقرأ عنوانه : « العجوز والبحر » تأليف أرنست هيمنجواي . وأخفاه . ثم فتح باب الغرفة مرة أخرى ، وخرج إلى زوجته . وجلس بجانبها وهي تشاهد برامج التلفزيون . وقد زاد هذا أيضاً من دهشة المرأة .

وفي الليل أغلق مونتاج الباب مرة أخرى ، بعد أن

تأكد أن زوجته نامت تماماً .. وأخرج الكتاب وراح
يقرأ . كان الكتاب عبارة عن حكاية جميلة تدور أحداثها
على سطح البحر . حول العجوز الذى غلب اليأس ثلاثة
أيام ، وهو يصارع سمكة قاروص ضخمة اصطادها
بسنارته . والعجوز يتشبث بالسمكة التى اصطادها .
فهى حصاد ثمانين يوماً من الانتظار . أما السمكة فهى
تحب الحياة وتريد البقاء ..

وطال الصراع من أجل الحياة ثلاثة أيام . وانتصر
العجوز . وعاد بالسمكة إلى الشاطئ . واكتشف أن
أسماك القرش التهمت سمكته وهو فى طريق العودة . ولم
يحزن الصياد . العجوز . فقد انتصر لأنه غلب اليأس .
وعندما انتهى مونتاج من القراءة، أحس أن الكتاب
ملك عليه مشاعره . وأنه يقرأ صفحاته الأخيرة بصوت
عال مسموع ..

وأحس كأنه خارج من حلم ، وراح يردد لنفسه :
- يا إلهى . كأتنى عائد من الجنة .

وأحس بشوق جارف أن يقرأ كتاب آخر .

لقد تغير مونتاج بالتأكيد فهل سيواجه مشاكل ،
خاصة في وظيفته .

لم يشعر مونتاج ، جندي المطافئ ، بالسعادة في
اليوم التالي حين ذهب مع زملائه لحرق إحدى
المكتبات .

ولأول مرة يحس أن شيئاً ما في هذه الكتب ، ولم
يتحمس بالمرّة، وهو يطلق أسلحته النارية على الكتب .
بل أحس أن ما يفعله زملاؤه أمراً سيئاً . وتمنى لو يوقفهم
عند حدهم .

ووجد نفسه يفكر في كلاريس وتمنى أن يقابلها .
وأن يكلمها عن الكتاب الجميل الذي قرأه . وأنه كان
يطالع الكتاب بصوت عال . وفجأة سمع رئيسه يناديه :

— ماذا بك يا مونتاج . هل أنت متعب ؟

تنبه مونتاج ، وقال :

— أجل يا سيدي . فأنا لم أنم طيلة الليل .

وطلب الرئيس من مونتاج أن ينسحب ، فأحس بالارتياح . وتمنى لو يتمكن من إخفاء كتاب جديد .

وعندما عاد مونتاج إلى منزله كان مشحوناً بمشاعر عديدة . فهو لم يقابل كلاريس لليوم التالى . كما أنه بدا حزيناً لأن الكتب احترقت أمام عينيه . وعندما دخل شقته أحس بالازعاج لأول مرة ، من صوت التلفزيون . وفوجئ مونتاج أن هناك زميلتين لزوجته تجلسان معها أمام التلفزيون . وأطلق الرجل التحية .

واندفع الرجل إلى غرفته ، فغاب فيها قليلاً ، ثم عاد وهو يحمل كتاباً . وأشار إليه قائلاً :

— هنا يوجد العالم الأفضل ، تعالوا وانظروا .

ثم فتح الكتاب . وراح يقرأ من صفحاته . تلك الصفحات التى يتحدث فيها الكتاب عن الرجل وهو عائد من رحلته بينما تأكل أسماك القرش من سمكة القاروص التى اصطادها العجوز . وارتفع صوت مونتاج بحماس وهو يقرأ . وبدأ كأنه يتلو شعراً .

وكان صوته عميقا مؤثرا . ودون أن يدري انفجرت
الصديقتان في البكاء ربما لأن ما قاله مونتاج كان حقيقة .
أو لأنه قام باهاتهما .. وعندما انتهى مونتاج من قراءة
إحدى الفقرات، أسرعت المرأتان وخرجتا من المنزل .
ويا له من حدث .

*** . ***

أحست ليندا بالغضب لما حدث ، فقد قام زوجها
بعمل غريب . لقد قام بإدخال كتاب إلى البيت . وهي
تؤمن أن الكتب مفسدة للأخلاق والعقول . وها هو
زوجها يؤكد ذلك . فقد أفسد عليها متعتها بالفرجة
على التلفزيون . وجعل زميلتها تبكيان . وتخرجان من
المنزل . قالت غاضبة لزوجها :

— لقد حدث شيء غير طبيعي اليوم .

رد مونتاج بنفس الحماس : بل قولي اتنى عدت إلى
طبيعتي . واكتشفت أمرا جميلا .

قالت ليندا : ألا تعرف أن ما تفعله ضد القانون ؟

فرد : يهمنى أن أحس بأثنى انسان . وأن لى آدميتى
وقد فعلت الكتب ذلك .

وأضمرت الزوجة فى نفسها شيئاً . ترى ماذا
أضمرت ؟

فى اليوم التالى التقى مونتاج بكلاريس . وأحس
بفرحة شديدة . وراح يحدثها عما حدث فى اليومين
الماضيين . أخبرها بحكاية كتاب « العجوز والبحر »
وبالمرأتين اللتين بكيتا بعد أن سمعتا مقاطع من الكتاب .
وشعرت كلاريس بالسعادة لهذا التغير الذى حدث
لصديقتها ، فقالت له :

— سوف آت لك بكتب جديدة . دافيد كوبر فيلد
و« الياذة » . و« هاملت » . وكتب أخرى .

تنبه مونتاج قليلا وقال :

— ازيدنى . فأنى مشتاق إلى ذلك .

وفي سرية تامة . مدت كلاريس لمونتاج بكتاب
جديد ، وقالت له :

— هذا الكتاب « دافيد كوبر فيلد » كتبه تشارلز
ديكتر .

وفي البيت ، راح يقرأ أيضاً، ويحس بنفس المتعة .
وتعمد أن يقرأ بصوت عال . بينما جلست زوجته تتفرج
على برامج التلفزيون ، وهي تحس بالغضب . لقد قررت
بالأمس أن تفعل شيئاً . لكن يبدو أنها ترددت قليلاً .
الآن قررت أن تفعل ، فأتجهت إلى الهاتف واتصلت
بفايان زميل زوجها ، وقالت له :

— يبدو أن زوجي أصابته لومة ما .

وراحت تحكي له ما حدث . وقالت :

— انه الآن يقرأ كتاباً في غرفته .

قال فايان : سوف أتولى الأمر .

وفي اليوم التالي كانت عينا فايان تركزان على
مونتاج . وتأكد مما قالت زوجته له . لقد لاحظت تغيرا على
مونتاج . فهو غير متحمس بالمرّة لحرق الكتب . ويصطنع
المرض .. ويبدو كئيبا . سأله :

— ماذا بك هذه الأيام ؟

رد مونتاج بحماس أقل : عندي وعكة خفيفة .

سأله فايان : هل ذهبت إلى الطبيب ؟

لم يرد عليه مونتاج . فهو يعرف أنه لا يحبه منذ زمن
طويل . وانسحب مونتاج إلى مكان بعيد ، ثم ركب
العربة وهو يتصنع الاحساس بالألم .

وقرر فايان أن يتحين الفرصة للإيقاع بزميله .

وبينا ازدادت العلاقة سوءاً يوماً وراء آخر مع فايان .
فإن علاقة مونتاج بكلاريس كانت تزداد قوة . وراح
يتتبع خطى زميله حتى خارج العمل .. وراه يوماً يلتقي
بكلاريس واتصل هاتفياً بليندا ، وقال لها مازحا :

— لقد أفسدت امرأة جميلة زوجك .

وحكى لها ما رآه . قال لها أن الفتاة اسمها كلاريس .
وأنها جميلة . وأن الأمر لا يتعلق بقراءة الكتب . بل
بمغامرة عاطفية .

وجن جنون ليندا . وقالت لفايان :

- أرجوك حاول إبعادها عنه .

ودبر فايان خطة جهنمية .. ترى ماذا دبر؟

في تلك الأثناء ، كانت علاقة كلاريس بمونتاج
تزداد ارتباطا . وكانا كلما التقيا تحدثا عن الكتب
الجديدة . وأخبرها مونتاج أنه يشعر بسعادة كلما ذهب
لحرق إحدى المكتبات ، فهو يتمكن من إخفاء كتاب أو
كتابين ، وقد استطاع أن يكون مكتبة لا بأس بها في
بيته ..

وفي اليوم التالي صدرت الأوامر لمونتاج ، مع
زملائه ، أن يقوموا بحملة جديدة لإحراق إحدى
المكتبات التي تم اكتشافها .

واستعدت عربة الحريق . وركب مونتاج العربة إلى
جوار زملائه . وكان فايان يقف خلف مونتاج يرقبه عن
قرب . وهو يضم في نفسه شيئاً ما . .

وكانت مفاجأة فعلاً، فقد اكتشف مونتاج أن هذه
الحملة سوف تشن على بيت صديقه كلاريس . وعندما
وصلت عربة المطافئ بأصواتها المزعجة إلى منزل
كلاريس، أحس مونتاج بالانبهار .

وكالعادة ، صدرت الاوامر بأن يتجه الجميع
لاخراج الكتب وإحراقها .: وتطلع مونتاج حوله .
والتقت عيناه بعيني فايان . وأحس بشيء ما في نظره .
واندفع جنود المطافئ إلى داخل المنزل . وفتحت
الباب امرأة عجوز تعيش مع كلاريس .

وكان مشهداً قاسياً على المرأة : فقد شاهدت الجنود
يحرقون الكتب التي تحبها . لذا انحشرت وسط الكتب
وقالت :

— من الأشرف للمرء أن يموت وسط الكتب ، عن
أن يشاهدها تحترق .

وحاول الجنود أن يخرجوا المرأة من بين الكتب ،
لكن العجوز اندفعت وسط النيران ،

وتوالى الحوادث سريعة .

لقد اختفت كلاريس . وبدأت الشرطة فى البحث
عنها بتهمة حيازة وامتلاك الكتب .

وأحس مونتاج أن شيئاً ما وراء زوجته ليندا . وانها
أوشت بكلاريس . وسمعها تتحدث ذات يوم إلى
فايان . وبدأت سعيدة للغاية عندما أبلغها فايان أن
مكتبة كلاريس قد احترقت ، وأن الشرطة تبحث عنها .

وقال مونتاج لزوجته :

– إذن فأنت فعلت ذلك . ؟

ردت قائلة : كل هذا من أجل مصلحتك . عليك
أن تتأكد كم هى مفسدة للعقول .

صرخ غاضباً :

– أنت مجنونة .. كان يجب عليك أن تجربى قراءة أحد هذه الكتب . وأن تحسى بالمتعة فى ذلك .

وقبل أن ينهى مونتاج كلامه سمع صوت عربة الإطفاء فى الشارع . وأحس كأنها نذير شؤم وتنبه أن العربة تقترب من بيته .

وبعد قليل طرق الباب . انها نفس الطرقات الشديدة التى يقوم بها رجال الإطفاء عند دخول المنازل . أحس مونتاج بالجزع . وراحت ليندا تفتح الباب . واندفع رجال الإطفاء داخل الشقة . وهنا قال رئيس شرطة المطافىء :

– لم نكن نتصور أن يقوم جندى مطافئ بإحراز الكتب .

ولم ينتظر الرجل . فدفع رجاله إلى الغرفة التى بها الكتب . بينما أحس مونتاج بالشماتة فى عيون زملائه الذين أسرعوا بإخراج الكتب الكثيرة التى يحتفظ بها فى غرفته .. وكدسوها استعدادًا لحرقها . وهنا قال الرئيس لمونتاج :

- عليك أن تحرقها بنفسك ، ما رأيك ؟
ومد له ببندقية نارية . أنه أمر وعليه أن ينفذه . ترى
هل يفعل ذلك ؟

أمسك مونتاج البندقية النارية ، وراح ينظر إلى
الكتب ثم إلى زملائه .. أحس أن الكتب أكثر قربا
لنفسه من هؤلاء الزملاء .. ولم يطاوعه قلبه أن يسلط
النيران على الكتب .

وأطلق مونتاج الشعلة من البندقية ، ولكنه لم يوجهها
إلى الكتب . بل دفع النيران ناحية رئيسه ، وسرعان ما
اشتبكت النيران في ملابسه فسقط أرضا .. وبكل سرعة
وخفة وجه مونتاج النيران في وجه فايان . وقبل أن يفيق
الزملاء من دهشتهم أسرع هارباً .

وسرعان ما ذاع خبر مونتاج في المدينة . وامتلأت
الإذاعات بنحبر عن مقتل رئيس جهاز الإطفاء وطالبت
بالبحث عن مونتاج .



وامتلأت المدينة بأصوات عربات النجدة التي تبحث
عن مونتاج . وراحت الطائرات المروحية تحلق فوق سماء
المدينة .. بينما اختبأ مونتاج في مخبأه . وهو يتابع الجديد
من الأخبار ، كان عليه أن يذهب إلى خارج المدينة . إلى
المنطقة المحرمة التي حدثت عنها كلاريس ..

وفي الليل ، تسلل الرجل من مخبأه في صندوق قمامة
كبيرة . ووجد سيارة بيضاء صغيرة حاول أن يفتحها ،
لكنه فجأة رأى شرطيا يقترب منه . فأسرع بالفرار .

وهنا بدأت مطارده جديدة . فقد أسرع الشرطي
خلف مونتاج وأطلق عليه الرصاص . لكن الرجل نجح
في الإفلات من الشرطي . واختفى وسط الظلام .

ومن جديد امتلأ الشارع بأصوات عربات الشرطة
التي تبحث عن مونتاج ..

وعاد مونتاج إلى مخبأه من جديد .. وراح يتحين
الفرصة من أجل الهروب .. وفي صباح اليوم التالي شاهد

أحد رجال النظافة يقترب من المكان . فحاول أن يتبعه ، إلا أن الرجل إلتفت إليه وقال :

– أنت مونتاج الذى يبحثون عنه . أليس كذلك ؟

أحس مونتاج بالرعب والخوف، وقال :

– هل تعرفنى ؟

قال الرجل : أعرف أن الهاربين يأتون دائما هنا . فى نفس المكان ، لكن جريمتك كبيرة ، فقد قتلت رجل مطافئ .

صاح مونتاج : لقد أحرق الكثير من الكتب .

قال رجل النظافة : ليس هذا وقت النقاش . تريد أن تذهب إلى خارج المدينة . وأنا الوحيد الذى يمكنه ذلك . تعال معى فى العربة .

وركب مونتاج خلف العربة . وانحشر وسط الركاب . وانطلق الرجل بالسيارة إلى خارج المدينة . ورغم أن المكان كان آمنا، إلا أن الشرطة راحت توقف العربة أكثر من مرة . ونزل رجال الشرطة يفتشون العربة بدقة

شديدة . وأحس الرجل بالقلق . فهذه هي المرة الأولى
التي يتعرض فيها لمثل هذا التفتيش الدقيق .

ومع ذلك لم يكتشف الشرطة المخبأ السرى الذى يتمدد
فيه مونتاج .. ومر كل شئ بسلام، وانطلقت السيارة
خارج المدينة . وبعد ساعة وصلت إلى مكان غريب .
أشبه بقرية بدائية . ونزل الرجل وفتح المخبأ السر ، وهو
يقول :

– لقد وصلنا . أهلا بك .

وراح مونتاج يتطلع إلى المكان وقد أصابته الدهشة .

وقبل أن يشكر مونتاج الرجل الذى نقله ، رأى هنديا
عجوزا يقترب منه وهو يبتسم . وراح يعانقه قائلا :

– أهلا يا سيد مونتاج . كنا ننتظر وصولك بفارغ
الصبر ..

وسحبه إلى غرفة صغيرة بها تلفزيون يذيع نشرات
أخبار المدينة .. وشاهد مونتاج نشرة الأخبار .. وقال

المذبح أن الشرطة عثرت على جثة مونتاج بعد أن انتحرت
ندماً على ما اقترفه .

واندهش مونتاج من هذا الزيف الذى يشاهده
الناس . وتأكد ، من جديد ، مدى خطورة جهاز
التلفزيون على العقول فقد شاهد بعينى رأسه جثة أشبه به
على الشاشة ، حتى تقنع السلطات الناس أن مونتاج قد
مات فعلاً .

قال الهندى مبتسماً : أنت إذن ميت فى نظر الناس
والقانون ..

وخرج معه كى يريه المكان الجديد الذى عليه أن
يعيش فيه إلى آخر حياته . كان المكان أشبه بحديقة واسعة
تتخللها أكواخ صغيرة يقيم فيها الأشخاص الذين هربوا
من المدينة .. فكل الذين تم القبض عليهم بتهمة اقتناء
كتب تم ترحيلهم إلى هذا المكان . وآخرهم مونتاج .
وقال الهندى للضيف الجديد :

- فى عالمنا هذا لم يعد لدينا كتب . فقد أحرقت كتبنا

هناك .. لذا فكرنا فى فكرة جديدة ، أن يصبح
الأشخاص بمثابة كتب حية تعال أعرفك عليهم ..
واقترب الهندى من رجل عجوز وقال له :

- هذا هو مكيا فيلى .. رجل يحفظ كل كتب المفكر
الايطالى مكيا فيلى ومنها كتابه « الأمير » .. وهذا الرجل
هو أرسطو .. ولدينا أيضا أفلاطون .. وعمر الخيام
وآخرون ..

وسار الهندى مع مونتاج فى المكان ، يعرفه على
الأشخاص الذين تحولوا إلى مكتبات حية ، فقد حفظ
كل شخص كتابا أو مجموعة من الكتب لمفكر ومؤلف
معروف . فهناك « أليس فى بلاد العجائب » و « ألف ليلة
وليلة » و « الأوديسا » وغيرها ..

وسأل مونتاج : لكننى أرى الكثير من الأشخاص قد
اصبحوا شيوخا .

ابتسم الهندى وقال :

- هل نسيت يا بنى ، أن الحياة تستمر . وتتجدد ..
وأن الأجيال الجديدة تحمل رسالة الأباء والأجداد .

وراح إلى مكان قريب حيث رأى رجلاً عجوزاً يلقي
صبيًا صغيراً الكتاب الذي يحفظه . وقال :
- هذا الصغير سوف يصبح كاتباً حياً اسمه شكسبير .

وقبل أن يستكمل الهندي جولته مع مونتاج رأى هذا
الأخير الشيء الذي يبحث عنه . انه صديقه كلاريس .
جاءت سعيدة بقدوم مونتاج . وراحت تحيه، وهي
تقول :

- كنت أعرف أنك ستجئ .

وقال :

- وكنت أعرف أنني سألقاك هنا .

والتفت كلاريس إلى صديقها الهندي ، وقالت :

- دعني استكمل الجولة مع مونتاج .. وسوف أريه

عالمه الجديد ..

وهز الهندي رأسه وانسحب في هدوء .. ثم سارت
كلاريس مع صديقها في المكان ، تشرح له الكثير مما
لا يعرفه عن هذا العالم الجميل .

راى برادبورى



كاتب أمريكى مشهور ،
تخصص فى كتابة القصص
العلمية ، ولد فى عام ١٩٢٠
بدأ حياته الأدبية عام ١٩٤٦
بكتابه « رحلة المليون عام » .
أما روايته « فھر نهايت ٤٥١ »
فقد كتبها عام ١٩٥٣ .

ومن أبرز مؤلفات براد بورى « الرجل الموشوم » و
« الات السعادة » و « عقار الكآبة » . و « مدينة اكتوبر »

وفى عام ١٩٦٦ قام المخرج الفرنسى المعروف فرانسوا
تريفو بإخراج هذه الرواية فى بريطانيا، وقامت ببطولته
الممثلة جولى كريستى . التى جسدت فى الفيلم شخصيتين
ممتناقضتين هما شخصية الزوجة الشريرة ليندا ..
وشخصية كلاريس المثقفة ..

عالم الشر

تأليف : مايكل كرايتون

ياله من برنامج جذاب . ذلك الذى عرضه التلفزيون فى تلك الليلة ..

فقد ظهر المذيع فى قمة أناقته وقد أحاطته مجموعة من الرجال والنساء وهم فى غاية البهجة والسعادة بعد عودته من مدينة ديلوس للملاهى .. قال أحد الرجال وهو يرفع يديه عاليا :

- لم أر فى حياتى مثل هذه المناظر البديعة .
وراحت الشاشة، مرة أخرى، تعرض مشهداً لما يدور فى مدينة الملاهى الساحرة . فهناك يمكن للإنسان أن يعيش فى الزمن الذى يختاره . سواء فى عصر الرومان .. أو فى أوربا أثناء العصور الوسطى فيشاهد ليوناردو دافنشى وهو يرسم اللوحة الجميلة لموناليزا .. أو الرسام الكبير مايكل انجلو وهو ينحت تمثالا ضخما .. أما العصر الثالث فهو عالم الغرب .. عالم الكابوى الأمريكى .

أثار هذا البرنامج شهية الكثير من الناس للدخول
مدينة ديلوس للملاهي . وبدأ الناس يتحدثون عما يمكن
للمرء أن يشاهده بداخلها ، لكن الكثير من الناس
أحجم عن الذهاب ، فالأسعار مرتفعة . إلا بالنسبة
للأثرياء وعلية القوم .

لم يكن بيتر مارتن ثرياً بالمرة ، ولم يفكر في أن يذهب
إلى مدينة الملاهي . فهو موظف بسيط لا يتعدى راتبه
الشهري نصف ثمن تذكرة الدخول ولكنه كان يحب
المغامرات ، ويميل إلى مشاهدة كل ما هو غامض ،
وعندما راح يتحدث مع زميله جون عن البرنامج الذي
عرضه التلفزيون ، قال جون :

— ألا تعرف انه سبق لي أن ذهبت إلى هناك ؟

رد بيتر : أعرف .. ولم أصدقك . واليوم أحس
برغبة شديدة في الذهاب . لكن ليس معي ثمن تذكرة
الدخول .

سأله جون : ما رأيك لو أدعوك . بمناسبة حصولنا
على الشهادة العليا ؟

تردد بيتر أمام هذه الدعوة ، لكنه مالبث أن قال :
- نحن أصدقاء . ويوماً ما سوف أرد لك هذه
الدعوة . وأدعوك لمشاهدة فيلم جديد في سينما الشارع .
كان على الصديقين أن يختارا أحد العصور الثلاثة :
التي يذهب إليها زوار المدينة ، فهناك عصر روما القديمة
ومدينة بومباي التي شهدت زلزال فيزوف . وحرقتها وتحجر
العديد من أبنائها . أما العصر الثاني فهو أوروبا في العصور
الوسطى ، والعصر الثالث هو مدن الغرب الأمريكي ،
في أواخر القرن التاسع عشر ..

قال بيتر : أحب أن أذهب إلى مدن الغرب
الأمريكية . مثلما أرى في الأفلام ، أحب أن أكون مثل
جون واين ، ويول براينر . وجارى كوبر .

ووافق صديقه . واختار الاثنان الذهاب إلى عصر
الغرب الأمريكي . ودخلا مقصورة صغيرة ، وجدا فيها
ملابساً تناسب هذا العصر . فراحا يختاران ما يناسب
جسميهما . وارتدى كل منهما بنطلونا من الجيتز وسترة من
الجلد . وحذاء ذو مهيار حديدي .

ودخلا بين ممر كبير شاهدا فيه عدداً من الزوار يرتدون
نفس الملابس .. ودلفوا جميعاً إلى طائرة راحت تقلع
بهم إلى مدينة ريولوبو أشهر مدن الغرب في العصر
القديم . وبعد نصف ساعة حطت الطائرة فوق المدينة .

وتطلع الصديقان إلى المدينة قبل الهبوط ، وشاهدا
مدينة أشبه بتلك التي يشاهدونها في الأفلام .

وعند ممر الطائرة وجد الصديقان عربة لنقل المسافرين
كما وجدا أحصنه يمكن لمن يريد أن يركبها ، وهنا قال
بيتر :

— العربة للحسناوات ، أما نحن فسنركب الجياد .

وبعد قليل ركب الصديقان الجياد وراحا يعدوان في
الصحراء ناحية ريولوبو .. كانت الشمس شديدة والجو
حار . والصحراء مليئة بالصبار . وكان الصديقان يشعران
ان رجال العصابات سوف يخرجون من بين الصخور ،
ويطلقون الرصاصات عليهما من أجل ابتزاز الأموال التي
يحملانها .

ومن فترة لأخرى كان بيتر يتحسس مسدسه ،
ويقول لصديقه : -

- هذه مسدسات حقيقية . والرصاص حتى ويمكنه
أن يقتل في الحال ..

واقرب الصديقان من المدينة . كانت مدينة كبيرة
واسعة . ودخلا المدينة ، وشاهدا الحياة تسير عادية للغاية
مثلا يحدث في أفلام السينما ، هناك بنك كبير ، وعربات
لنقل المسافرين ، وجياد .

وقال بيتر :

- لندخل أحد الصالونات . لنشرب ونلعب .

وتحسسن بيتر مسدسه قبل أن يدفع الباب الخشبي
للصالون (البار) ، ثم نظر إلى داخل المكان ، مثلاً يفعل
كيرك دو جلاس في بعض أفلامه .. واقرب الصديقان
من مائدة البار وطلبا مشروباً ، ثم راحا يحتسيان بكل ثقة ،
وطلبا مشروباً آخر .

وقال جون :

(حكاية الدرفيل العجيب - ٣م)

– لماذا لا نلعب الورق . ؟

سأله بيتر : هل تجيد اللعب ؟

فرد : طبعا : وسوف أكسب .

واقترب الاثنان من مائدة اللعب ، كان يجلس عليها
أربعة من اللاعبين ، بينهم رجل أصلع أشبه بالمثل يول
براينز .. وقال بيتر :

– هل من لاعب محترف . ؟

وبدأ اللعب .. وكان بيتر ماهراً في اللعب . إلا أن
الأصلع كان أكثر مهارة . فبدأ يكسب نقودا من بيتر .
وأحس جون بالغضب لأول مرة . فها هو زميله يخسر
النقود التي يعطيها له . ولم يود أن يخبر زميله أن يكف .
لكنه انتفض فجأة ، وأشهر مسدسه في وجه الأصلع
وقال :

– أنت تغش في اللعب .. ويجب أن تدفع ثمن
ذلك .

ونظر الأصلع بيروء شديد إلى جون ، وقال له :
- من الأفضل أن تترك مسدسك ، وإلا فقدت
حياتك .

واستشاط جون غضبا، وأطلق رصاصة عبرت بجوار
أذن الأصلع فانتفض من مكانه ، وأشهر مسدسه وقال :

- لقد قبلت المأرزة معك .

وعلى الفور خلا المكان من الرواد الذين اختاروا أن
يقفوا بعيدا ويشاهدوا المباراة . ووقف الرجلان في
مواجهة بعضهما . وأعاد كل منهما مسدسه إلى جرابه . ثم
بدأ كل منهما في الاستعداد لالتقاط المسدس وإطلاقه في
وجه خصمه .

وما إن بدأت لحظة الإطلاق، حتى أخرج جون
مسدسه بسرعة وأطلق ثلاث رصاصات أصابت الأصلع
في مقتلته . فسقط فوق الأرض .

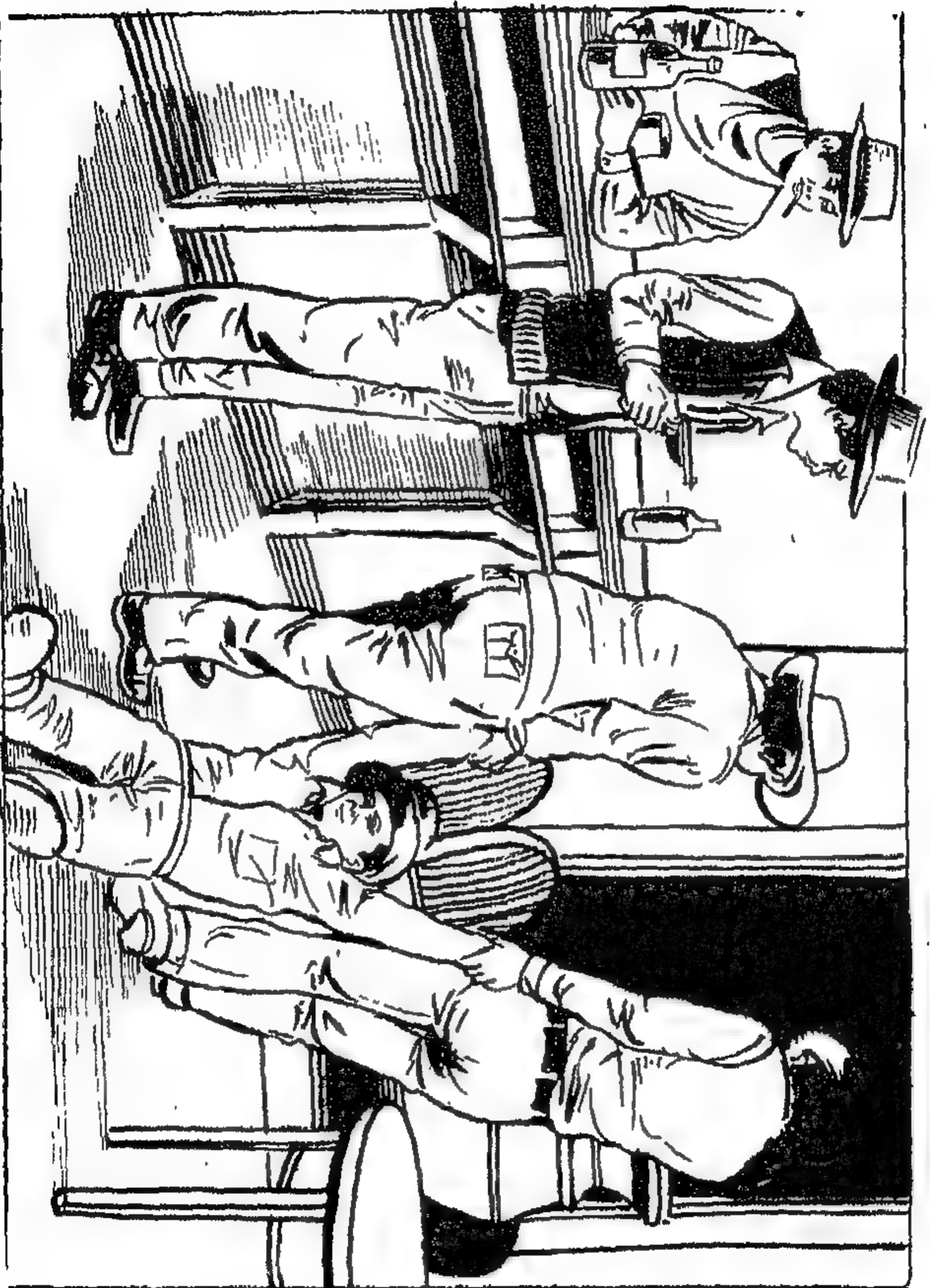
واندهش بيتر من براعة صديقه في إطلاق النار .

ونظر جون إلى الأصبع وقد تمدد فوق الأرض .
ولاحظ أن القليل لم ينخر دماً .

بعد قليل اقترب رجلان من الأصبع ، وراحا يجراانه
فوق الأرض وخرجا به من البار . وفي الخارج كانت في
انتظارهما عربة ، فحملاه إلى داخل العربة . وبعد قليل
تحركت العربة ذات الجوادين خارج المدينة ، وسارت
مسافة طويلة، قبل أن تقترب من مبنى صغير يقع وسط
الصحراء .. ووقفت العربة ثم نزل منها الرجلان ، وحملا
جثة الأصبع إلى داخل المبنى .

وعلى الفور جاء اثنان من الأطباء ودخلا غرفة
العمليات من أجل علاج الرجل الأصبع .

وكانت غرفة العمليات مليئة بأدوات غريبة . من
أجهزة ميكانيكية وكهربية . وأمسك الطبيب بمفك
خاص وبدأ يدوس به في وجه الأصبع . وعلى الفور
انفتح في الوجه فتحة خاصة . ولم يكن الأصبع سوى
إنسان آلى .



وبعد قليل جاء متخصص فى إصلاح المخلوقات
الآلية .. وبدأ فى ربط الأسلاك التى اتلفها الرصاص :
- لم ينته من عمله إلا فى ساعة متأخرة من الليل .
وقال :

- يمكنه أن يعود مرة أخرى إلى البار .. إلى جوار
زملائه .

وفى صباح اليوم التالى ركب الأصلع العربى عائداً
مرة أخرى إلى زيولوبو .. كان هناك شئ ما يلمع فى
عينيه .. شئ غريب لا يمكن التكهن بهويته . لعله
غضب من شئ ما . أو ربما هو رغبة فى الانتقام من
الرجل الذى أطلق عليه الرصاص .

وعندما وصل الأصلع إلى المدينة ، اتجه إلى البار ..
ولم يكن غريباً أن يعود مرة أخرى . فهو مجرد انسان آلى .
وكل الرجال فى البار ليسوا سوى من البشر الآلين مثله .
وكم أصابتهم إرصاصات فراحوا إلى المستشفى ، وتم
إصلاحهم وعادوا مرة أخرى لممارسة أدوارهم ..

وانتظر رجال : البار أن يعود الأصلع مرة أخرى إلى مقعده أمام مائدة اللعب .. فهو لاعب ماهر . ولا يتعدى دوره أكثر من أن يكون لاعبا . لكن الرجال الآليين استغربوا وهم يشاهدون زميلهم الأصلع يسأل عامل البار :

- أين ذهب الرجل الذى أطلق الرصاصات على بالأمس . ؟

وقبل أن يسمع الاجابة من عامل البار ، جاءه الجواب من عند البوابة :

- هل عدت يا سيد زنجير .. ؟

وبدا كأن مسأ من الجنون أصاب الرجل الأصلع فأخذ يطلق الرصاص على جون ، وهو متمدد فوق الأرض .

وأصاب الرصاصات جون . واردته قتيلا ..

وانقلب المكان رأسا على عقب . فهذه هى المرة الأولى التى يقوم فيها انسان آلى بمطاردة أحد الزوار . وقتله ..

كان الأصلع يعتبر بمثابة زعيم خاص للبشر الآليين .
يأتمرون بأمره . ورغم أنه انسان آلى ، فانه كان يعتبر
نفسه سيدا ، وليس خادما للانسان البشرى ..

وعندما عاد زنجر من المستشفى هذه المرة كان قد قرر
التمرد ضد أسياده من البشر ، وخاصة أن المهندس الذى
أعاد تركيبه قد أخطأ ، وأوصل أسلاكاً خاصة ببعضها
فزادت الرغبة فى التمرد لديه والرغبة فى الانتقام من جون
الذى أراد أن يلهو به ..

ولذا قام بإطلاق رصاص حقيقى على جون . وأرداه
قتيلاً .. وسط دهشة الموجودين من البشر الآليين فى
البار . ثم وقف يرفع مسدسه ويقول :

— يجب أن يكون عبره لغيرة من الذين يتعاملون معنا
على أننا دميات .. ويسخرون منا ، يجب أن يتعلم البشر
أننا لسنا عبيداً ..

صاح أحد الرجال الآلين :

- لكنك قتلته . وأسلت دماءه .

فقال زنجر الأصلع :

- ألم يقتلني بالأمس .. ألم يستفزني . واتهمني أنني
أغش في اللعب ، كل هذا من أجل أن يجرب نفسه في
إطلاق الرصاص على .

وبدا كأن زنجر يحرض زملاءه على التمرد ضد
أصحاب مدينة الملاهي .. ولكنه لم ينجح في أن يضم
أحداً إليه كي يكون التمرد جماعيا .. رغم أن زملائه قد
أبدوا تعاطفهم الشديد معه ..

وأحس زنجر انه حالة وحيدة ، وأنه لو تم القبض
عليه فسوف يرسلونه إلى الورشة .. ولن يعالجوه .. بل
سيحكمون عليه بالإعدام .. وسيفكون أجزائه ويحولونه
إلى قطع من الخردة .

وقرر زنجر أن يهرب وراء بيترو وأن ينتقم منه . وفي

نفس الوقت، عليه أن يهرب من المشرفين على مدينة
الملاهي الذين سيبحثون عنه ..

لقد قرر زنجير أن يتمرد على كل هذا العالم . فهذه
ليست مدينة للملاهي . بل هي مدينة للاستعباد حسب
نظره .

لم يعرف أين يمكن أن يجد بيت . لكنه ظل يركب
جواده يبحث عنه في الصحراء . وفكر أن أنسب مكان
هو المطار الذي يمكن لبيت أن يهرب منه إلى خارج مدينة
الملاهي .. وربما إلى أماكن أخرى داخل المدينة مثل
العصر الروماني .. أو عصر النهضة الايطالي ..

ولأنه على خبرة بمثل هذه الأمور فقد اتجه مباشرة إلى
المطار .

وفي المطار رآه . فأسرع يخرج مسدسه كي يطلقه
عليه . وسرعان ماثار الذعر وسط الزوار . وقبل أن يطلق
زنجير الرصاص كانت شرطة المطار قد حاصرت المكان . لم

يكن يمكن لأحد منهم أن يطلق النيران على زنجير لأن الرصاص الذى فى مسدساتهم لا يقتل .. أما مسدس زنجير فقد كان محشو برصاص حقيقى ولكنه لا يريد أن يستعمله الا فى الهدف الذى حدده له . وهو التخلص من بيتر .

فى تلك اللحظات لم تكن هنا طائرات متخصصة للزوار من مدينة الغرب . لا بالعودة إلى مدخل مدينة الملاهى الرئيسى . ولا بالقدوم منه . والطائرات الوحيدة التى كانت تستعد للإقلاع ، كانت متجهة إلى مدينة بومباى الرومانية ..

واختفى بيتر فجأة عن عينى الفارس الآلى زنجير .. ولم يعرف زنجير كيف يتصرف . وأحس أن السبيل الوحيد له هو ركوب الطائرة ، والإسراع إلى مدينة بومباى . فلاشك أن هناك من يبحث عنه ويسعى للقبض عليه . واقترب زنجير من الطائرة . وحاول إخفاء عينيه اللامعتين . فالعيون هى الشئ الوحيد الذى يختلف بين

الانسان العادى والانسان الآلى . فجأة شاهد زائراً يتجه
إلى الطائرة وقد ارتدى نظارة على عينيه .. فقال له :
- هل يمكن أن أجرب هذه النظارة ؟

واستغرب الرجل .. فقد ظل زنجري يضع النظارة على
عينيه . و مر من بوابة الطائرة دون أن يلحظه أحد .
وبعد قليل أقلعت الطائرة :

وفي الطائرة أخذ زنجري يفكر فيما يمكن أن يفعله . أنه
يعرف أن لكل انسان آلى دوره المحدد الذى عليه أن يقوم
به .. وأن على الانسان الآلى ألا يخرج قط من المدينة التى
يعيش بها .. فهو لا يجب أن يركب الطائرة . ولا يجب أن
يتجه إلى مدينة بومباى التى تنتمى إلى العصر اليونانى .
وأنه بذلك حكم على نفسه بأقسى العقوبات ..

وبعد نصف ساعة من الطيران حطت الطائرة فى
مطار مدينة بومباى الرومانية

وارتدى زنجير ملابس عصر الرومان ثم استعد
للدخول إلى مدينة بومباي . وقبل أن يدخل المدينة شاهد
بيتر . فاستعد للدخول وراءه .

بومباي هي المدينة الملعونة التي غضبت عليها السماء
بشكل واضح فسلطت عليها البراكين تسقط من الحمم
واللهب .. فأحترق الناس وماتوا أسفل الحمم وتحجروا .
وكان زنجير يعرف أن مايدور في مدينة بومباي
الحالية ، ليس سوى آلات صناعية يتحكم فيها علماء
جلسوا في مقصورات خاصة يديرون آلياتهم فيحركون كل
معالم المدينة الآلية ..
وراح زنجير يردد :

- أهم شيء هو أن أتخلص من بيتر .. لقد حاول
أهانتى مع زميله .. وفيما بعد سوف أدمر هذه المدينة .
التي يستعبدون فيها أبناء عشيرتى من الانسان الآلى .
ودخل زنجير المدينة .. كانت في تلك اللحظة . تشهد
حالة من ثورة البركان .. حيث راحت الحمم تنطلق من
البركان . وقد ساد الرعب أجواء المدينة .

وصدق الزوار ما يروونه بأعينهم . فأخذوا ينجرون . بينما
تهاوت البيوت وجرى الناس في كل مكان وقد أصابهم
الخوف ..

وبينا هرول الجميع ، فإن بتركان يستعد للهرب ،
ليس من الحمم المتساقطة من البركان ، ولكن من الرجل
الآلى الذى يطارده . لقد رآه بعينه يقتل زميله . وقد برق
الغضب فى عينيه اللتين تدوران كأنهما مصنوعتان من
الزئبرك .

وفكر بتر فى طريقة يتخلص بها من زئبر . لقد هرب
إلى مدينة بومباى . ولكنه اكتشف أن هذا الوحش الآلى
لا يزال يطارده .

وفكر بتر أيضا فى أنسب الأمور للتخلص من زئبر ،
فهنا فى مدينة بومباى ، لا يستعمل الناس المسدسات
للقتل .. بل يتصارعون بالسيوف البيضاء . لذا حرص
أن يأتى معه بسيف يمكنه به أن يتصدى لخصمه .

ورآه فجأة يقف قبالة .. فأحس بالخوف من نظرات
عينيه .. وارتعد وهو يرى العينين الزنبركيتين تدوران
وكأنهما سيطلقان الرصاص عليه .. وصاح بيتر :
- حانت لحظتك أيها القاتل ..

كان بيتر يعرف أن الجميع مشغول بالهرب من الحمم
المتساقطة من قمة البركان .. ولذا فسوف تكون المعركة
ساخنة .. فما أن أشهر بيتر سيفه على خصمه، حتى رآه
يستل سيفاً مماثلاً من بين ملابسه .

وعلى وجه السرعة اصططكت السيوف في معركة
شديدة . واندھش بيتر، فهو يتصور أن زنجر لا يجيد
المبارزة بالسيف . ولكنه لم يكن يعلم أن العملية الأخيرة
التي أجريت في أسلاك التوصيل الخاصة به قد غيرت
الكثير من صفات زنجر ومهارته .

وراح زنجر يضرب بسيفه بكل ماله من قوة . وشعر
بيتر أنه سيلحق بزميله وأن عليه أن يهرب في الوقت
المناسب .

وفجأة اندفعت مجموعة من الهارين من نيران حمم
البركان ، فاصطدموا بكل من بيتر وزنجر واسقوطهما
أرضا .

وانتهز بيتر هذه الفرصة وراح يهرب ..

واشتدت المعركة سخونة بين الطرفين .

وأسرع بيتر يجرى وسط جموع الهارين بينما تفرقع
السماء وكأنه يوم الحشر .. وتنطلق الصراخات الحقيقية
والمفتعلة .

تسرب الخوف الحقيقي إلى قلب بيتر . وبلغ التحدى
الحقيقى مداه فى نفس زنجر . لقد كاد أن يمسك خصمه
ويقضى عليه لولا أن اندفعت الحشود الخائفة .

أصابته الدهشة بتر من المهارة التى أبدأها زنجر أثناء
المبارزة .. وتمنى لو تسقط قطع الالافا فوق رأس زنجر
فتقتله .. ثم اندفع مع الجماهير يدوس بعضهم البعض، وفى
أثره يجرى زنجر محاولا اللحاق به ..



وفجأة شاهد بيتر باباً صغيراً مكتوب على يافطته :

« وحدة التحكم الآلى » ..

فأسرع وولج من الباب وأغلقه خلفه ، ورأى مجموعة من عمال التحكم يجلسون أمام أجهزة خاصة لصناعة هذا الجو المرعب .

والتفت أحد العمال إلى بيتر وسأله :

— لماذا لا تجرى مع الناس . فلذة المطاردة لم تسخن

بعد ؟

قال بيتر وهو يلهث :

— شخص ما يطاردنى . انه يريد أن يقتلنى .

ضحك العامل وقال :

— لقد صدقت .. ألا تعرف أن كل هذا تمثيل فى

تمثيل ؟

لم يتوقف بيتر عن اللهاث وهو يحاول أن يجعل الرجل يفهم ، بينما كان زنجير قد تمكن من الدخول ، وقد أشهر

سيفه فى مواجهة بيتر.. فأسرع بيتر بالهرب بين
الأجهزة ، :

لمح بيتر شيئاً غريباً يلمع فى عيون عمال التحكم .
فصرخ :

- يا إلهى . انهم أيضاً من البشر الآلين .

اندفع بيتر بكل ما يمتلك من قوة مرة أخرى ناحية
باب غرفة التحكم ، وخرج إلى المدينة الآلية مرة أخرى
وهو يتساءل :

- يا إلهى . هذا الرجل ليس انساناً آلياً . بل وحش
مفترس . ترى كيف أتخلص منه ؟

وفكر بيتر فى أن أحسن طريقة هى أن يعود إلى مطار
المدينة ، ويرحل إلى زمن العصور الوسطى وأن يختبئ
هناك فترة من الوقت . حتى ينتهى موعد الرحلة ، فيعود
سالمًا إلى بيته .

وفى المطار قالت المضيفة :

— لا توجد طائرات تذهب بالزوار إلى المدينة الثالثة
فيرونا .. بل هناك طريق دائري يسلكه الناجون من
البركان في بومباي ..

قال بيتر : هل تعرفين أن هناك رجلا يطاردني منذ
يومين

ضحكت المضيفة وقالت :

— هل صدقت اللعبة . هذه هي لذة اللعبة . يجب
أن يصدقوا أن كل ما يحدث أمامهم حقيقي .

قال بيتر : صدقيني . انه زنجير . لقد أصابه الجنون .
ضحكت المضيفة مرة أخرى ، وقالت :

— هذا هو حال زنجير دائما . لذا فنحن نسميه الرجل
الشرقي .

وعندما أحس بيتر باليأس تركها، وذهب ليواجه
مصيره .

وفجأة فكر بيتر :

- لماذا أذهب إلى العصور الوسطى .. لماذا لا أبقى
هنا وأعود إلى غرفة التحكم .. وأسيطر على ما يجرى في
مدينة بومباي .. طالما أنها تدار كلها من قبل البشر
الآكين .

وأسرع ناحية غرف التحكم . وكانت في انتظاره
مفاجأة ..

ترى ماذا كان ينتظره ؟

عندما دخل بيتر غرفة التحكم ، كان زنجير يحاول
القيام بإقناع عمال التحكم بالتمرد . لكنه لم ينجح بالصورة
التي يرضاها .. فقد انقسم العمال فيما بينهم ، حيث اقتنع
البعض بما يقوله زنجير الأصلع وأيدوه في فكرته .. أما
البعض الآخر فقد أشار أنه من الصعب على البشر الآكين
أن يتمردوا . بينما علق واحد منهم قائلاً :

- لا تنسوا أن الحكاية كلها من قبيل التسلية .

ولاتنسوا أن البشر يمكن أن يدمروا أى انسان آلى بتزع
أسلاكه . وتحويله إلى خردة .

هنا قال زنجير :

- ولهذا السبب أعلن تمردى . فنحن لسنا خردة ..
وقف بيتر خلف أحد الأجهزة وخطرت بباله فكرة
جنونية .. فلو لم يقم بفصل التيار الكهربى من منبعه عن
غرفة التحكم فسوف تقوم حرب تسبب كارثة فى مدينة
الملاهى .

واتجه بيتر ناحية منبع الكهرباء الضخم وأسرع بفصل
التيار . وعلى الفور عمت المكان ظلمة أعقبتها ضوضاء
وصياح وجلبة ..

وشعر زنجير بغضب شديد وصاح :

- أنه الشيطان الذى يجب أن يموت ..

ونجح بيتر أن يحدد مكان زنجير .. ومن مكانه دبر
خطته للقضاء عليه ، فحمل فى يده سلكاً عادياً متصلاً
بالمنبع الكهربى .. وراح يسير بين الأجهزة .. كان يعرف

أن أقل خطأ يمكن أن يحرق المكان كله من الماس الكهرى . ويحرقه هو بالتالى .

وفى الخارج اشتدت الجلبة- من أثر توقف كل مظاهر الحياة بعد انقطاع الكهرباء . بينما وقف زنجر يصرخ :
- سوف اقتلك أيها الملعون .. لقد حانت نهايتك ..

وقبل أن ينتهى زنجر من كلام بيتر دفع السلك العارى فى رقبته ، فسرى التيار العالى فى بدنه وأسلاكه ..

وسقط زنجر فوق الأرض وتحول إلى ركام .

وعندما اطمأن بيتر أنه تخلص من خصمه عاد مرة أخرى إلى المنبع الكهرى ، ودفعه إلى أعلى فعادت الأمور إلى نصابها الطبيعى ..

ولكن بيتر لم يكن سعيدا .. وأخذ يتساءل : لماذا يستعبد الانسان . أخاه حتى لو كان من البشر الآلى ؟
ولم يجد إجابة على سؤاله . وآثر أن ينهى رحلته بأى ثمن . ويعود إلى بيته .



مايكل كرايتون :

مؤلف وكاتب سيناريو
ومخرج سينمائي . ولد في عام
١٩٤٢ . بدأ حياته ككاتب
سيناريو لأفلام الخيال العلمي
ومنها « خلية اندروميديا »
الذي أخرجه روبرت

وايز عام ١٩٧١ . ثم أخرج فيلمه الأول « غلام الغرب »
عام ١٩٧٤ . الذي قام ببطولته يول براينر وريتشارد
بنجامين .

ومن أهم رواياته في الخيال العلمي أيضا « الغيبوبة »
التي قام بإخراجها في فيلم مشهور . وله رواية تاريخية عن
الرحالة العربي ابن فضلان تحت اسم « أكلة الموتى »

رحلة الى باطن الأرض

تأليف : جول فيرن

كان البروفسور هو أحد الحالمين بالقيام بمغامرة جنونية ، لم يقم بها أحد في العالم من قبل ، فهو يعرف أن العديد من العلماء فكروا في السفر إلى الفضاء وإلى أعماق البحار وفوق سطح الأرض ، وفي الجو . لكن أحداً لم يجرب الرحلة في باطن الأرض .

ومن وقت لآخر ، كان البروفسور يتحدث مع ابن أخيه الشاب المغامر أكسيل عن إمكانية القيام بهذه الرحلة ..

فعندما سأله أكسيل عن مدى الصعوبات التي يمكن أن يواجهها المسافر إلى باطن الأرض لأن درجة الحرارة هناك عالية رد :

- تعرف يا أكسيل أنني أستاذ في علم الجيولوجيا . وقد توصلت أن باطن الأرض ليس ساخناً أو ملتهباً مثلما يعتقد البعض . ولو كان ساخناً لانفجرت الكرة الأرضية تماماً .

وأخذ البروفسور يشرح لابن أخيه الكثير من المسائل العلمية المعقدة بأسلوب بسيط ، يحاول فيها أن يبين له وجهة نظره . ولما كان البروفسور بليغا وعالما فقد استطاع أن يقنع الشاب اكسيل ، الذى أسرع بطرح السؤال التالى :

- المسافرون إلى الفضاء يركبون صواريخ ، وعبر البحار يركبون السفن ، إذن فماذا سيركب المسافر إلى باطن الأرض ؟

ابتهج البروفسور وكأنه ينتظر السؤال . فأخرج مجموعة من الأوراق والخرائط ، وقال :

- من المعروف أن البراكين هى التى تقذف ما فى جوف الأرض . أى أنها طريق المسافر إلى باطن الأرض لكنه من الصعب السفر عبر براكين ساخنة ، ولذا فقد اخترت أحد البراكين الخاملة .

وسأل اكسيل متلهفا :

- أين يوجد هذا البركان ؟

رد العم : فى جزر إيسلندا بالشمال ، هناك بركان
خامد .

وزادت دهشة اكسيل . ترى هل ينجح عمه فى
تحقيق هذه المغامرة الجنونية ؟

لم يكن البروفسور من الأشخاص الذين يتركون
للمصادفات أن تلعب دوراً فى حياتهم . وبدأ يعد عدته
للتزول إلى باطن الأرض . وجهاز كل ما يمكنه أن يساعده
فى هذه الرحلة، كان الشيء الوحيد الباقى هو أن يقنع ابن
أخيه اكسيل أن يسافر معه . وبدأ اكسيل متردداً . فمثل
هذه الرحلة غير مأمونة . ومليئة بالأخطار . وراح يفكر
كثيراً .

وقد لاحظت جروين ، الفتاة الجميلة التى خطبها
اكسيل ، مدى الشرود الذى أصاب خطيبها فى الفترة
الأنخيرة ، فراحت تسأله عما به . وبعد تردد طويل أخبرها
عن فكرة عمه الجنونية . وكانت المفاجأة .

اندفعت جروين وقالت وقد أصابها الابتهاج :
- يالها من رحلة . سوف استأذن أبوى وآنى معكما .
ونظر إليها بدهشة وقال : من .. أنت !! فى هذه
الرحلة الجنونية ؟

قالت وهى تشده من يده : تعال نستاذن أبوى .
سوف يوافقان .
واستغرب اكسيل من كلام خطيبته ، وفى الطريق
أخذت تشرح له أن الاكتشافات الكبرى فى عمر
البشرية قام بها من لا يعرفون الخوف ويدفعهم الحماس
للتوغل فى أعماق المجهول .

كان البروفسور هو أكثر الناس سعادة بقرار جروين .
فها هى تدفع اكسيل أن يذهب معه ، وقد وافق والدا
الفتاة أن تذهب مع خطيبها وعمه إلى أطراف العالم .
رغم أنهما كانا يثقان أن البروفسور لا يمكن أن ينزل إلى
باطن الأرض . وأن ما يقوله ليس سوى رحلة إلى
القطب الشمالى . وأن هذه فرصة ذهبية للفتاة كي تتمتع
برؤية القطب .

وبدأت الاستعدادات للقيام بالرحلة . وبعد عدة أيام كانت الباخرة ترحل بالثلاثة من ألمانيا إلى ايسلندا في شهر مايو عام ١٨٦٣ . ولاحظت جروين أن البروفسور شخص منظم للغاية ، وأنه يقوم بترتيب كل شيء بدقة شديدة . وأنه جهز لهذه الرحلة كل الاحتمالات وكان يسجل وقائع الرحلة يوما بيوم .

وطوال أيام كان البروفسور يستعد للسفر إلى البركان في أقصى الشمال . وأخذ يبحث عن دليل يمكنه أن يذهب معه ، إلى قمة البركان . وعندما أخبر العمدة بهذه الرغبة ، قال له :

— لدينا دليل ماهر ..

لم يكن العمدة يعرف طبيعة الرحلة . لكنه اعتقد أن البروفسور يود القيام بمهمة علمية استطلاعية فوق الجبال .

وجاء الدليل . وياه من دليل !!

كان رجلا طويلا ، عملاقا ، ونحيفا .

وأخذ البروفسور يشرح له طبيعة الرحلة التي عليه أن يقوم بها . فهو يريد أن يتزل من فوهة البركان إلى باطن الأرض . واندعش الدليل هانز . وأحس أنه أمام رجل مجنون . فهذه هي المرة الأولى التي يعرف فيها إنسان مثله . ولكن البروفسور قال له :

— من ناحية المال . يمكنك أن تجد هناك ذهباً .

واتفقا على الموعد .. وشعر البروفسور بالسعادة . فها هو شخص آخر موثوق به . يمكنه أن يذهب معهم إلى باطن الأرض .

وبدأت الرحلة إلى البركان البعيد . وكانت رحلة شاقة خاصة على الفتاة جروين ، لكنها حاولت أن تتناسك ، وفكر أكسيل أن يقطع الرحلة ويعود بخطيبته مرة أخرى إلى ألمانيا ، إلا أنها قالت :

— قررت أن أكون معكم إلى نهاية الرحلة .

ولم تكن الرحلة سهلة إلى أعالي الجبال . فالجو بارد .
والجليد كثير . والأنهار متعددة . ووسائل المواصلات غير
متوفرة . والأحمال ثقيلة . ومع ذلك كان الإصرار يملأ
عيونهم وهم يواجهون الأخطار ..

وابتسم البروفسور ، وقال وهو يتأمل البركان :
- هذا المكان مفتاحنا للتزول إلى باطن الأرض .

واستراح الأربعة يوما كاملا قبل أن يستأنفوا الرحيل
لاحظ البروفسور القلق الذى يصيب ابن أخيه فقال
له :

- صدقنى ، كل مخاوفك غير صحيحة .. فالبركان
خمد تماما منذ سنوات طويلة .

وفى صباح اليوم التالى بدأت الرحلة نحو قمة البركان ،
وبعد يومين كاملين تمكنت البعثة العلمية من الوصول إلى
قمة الجبل البركانى . وصاحت جروين وهى تشعر
بالسعادة :

- أنه أجمل ما شاهدت في حياتي .

كانت الجبال الصغيرة تمتد أسفل قمة البركان تملأ
العيون . والصمت الرهيب يسيطر على المكان ، وكل
شيء مغطى بالجليد الأبيض . وكانت المرحلة الآتية هي
الهبوط من قمة البركان إلى باطن الأرض . وقال
البروفيسور :

- يجب أن يربط كل منا نفسه بحبل قوى . كي
نستعد للتزول ..

وكانت العملية صعبة . فالهبوط من أعلى الفوهة إلى
باطن الأرض في أعماق البركان أمر صعب ، فليس هناك
ضوء بالمرة . والعملية جديدة على الأربعة بمن فيهم
الدليل هانز نفسه .

وبدأت أشق مراحل الرحلة صعبة .

كان على الأربعة التزول من فوهة البركان إلى
أسفل ، ولأن المكان مظلم فقد أحس الأربعة بكثير من



الخوف . وبدأ الجميع النزول الواحد وراء الآخر . فربطوا الحبل فى قمة الفوهة . ولأن هانز رجل مدرب على مثل هذه الأعمال، فلم يكن الأمر صعباً كثيراً بالنسبة له . أما أكسيل فقد قام بإلقاء الأحمال التى جاءوا بها من ألمانيا حيث راح هانز يتلقاها وينظمها .

وجاء دور النزول لأكسيل . وتماسك الشاب وبدأ ينزل . وكان من حسن الحظ أن صخور جوف البركان مدببة بحيث يمكنه أن يسند قدميه كلما نزل . ومن وقت لآخر كان صوت هانز يأتى من أسفل :

- هيا .. لقد اقتربت .

وبعد قليل تمكن هانز من النزول . وجاء الدور على الفتاة جروين . ولأول مرة أحست الفتاة ببعض الخوف . فالتزول إلى مكان لم يدخله بشر من قبل ومحفوف بالمخاطر . ولكن صوت خطيبها من أسفل جاء كأنه ينادىها . فأمسكت بطرف الحبل وانزلت بمهارة غريبة . وساعدت أضواء المصاييح التى يحملونها على

اكتشاف معالم المكان . ثم بدأت محاولة النزول إلى أعماق جديدة .

وكان النزول شاقاً للغاية في بدايته . ولكن بعد العديد من المرات أصبح أمراً سهلاً وعادياً . بل لقد بدأ بعضهم يطلق تعليقات ظريفة ، وكأنه يتزحلق فوق الجليد . وعندما وصلوا في النهاية إلى آخر بقعة للنزول، قال البروفسور :

- انظروا إلى أعلى . لقد تحولت الفوهة إلى نقطة بيضاء .

ولم ينظر أحد منهم . فقد استغرقوا فجأة في نوم عميق .

عندما استيقظ المغامرون الأربعة في اليوم التالي، راحوا يتبادلون تحية الصباح . وبدأ البروفسور يراجع أجهزته لقياس الحرارة والضغط الجوي ، وقال :

- هل تعرفون أننا لم ننزل بعد إلى باطن الأرض ؟

سأله جروين : كيف . لقد قطعنا مسافة طويلة ؟
رد البروفسور : الأجهزة التي معي تشير أننا لازلنا
بمستوى سطح البحر . أى أننا لم ننزل سوى بطول
البركان من عند سطح الأرض .

كان أبرز ما لاحظوه أن البركان ليس ساخناً مثلما
تخوف اكسيل فيما قبل ، وقال البروفسور أنهم يجب أن
يتناولوا كميات كبيرة من الطعام ، لأن أمامهم رحلة
شاقة من أجل التزول في الأعماق الحقيقية لباطن
الأرض .

وبدأوا في دحرجة الحقائق التي أتوا بها . ثم نزلوا
منحدرًا مائلًا إلى أعماق بعيدة . لم يشعروا بالخوف فقد
كان المنظر جميلاً . تبارق المعادن على الجانبين كأنها
الذهب . وصاح هانز قائلاً :

-سوف نعثر على الكثير من الذهب في داخل
البركان .

كان البروفسور يعرف أنه كلما هبط الإنسان مسافة
مائة قدم في أعماق الأرض . فإن درجة الحرارة تزداد

بنسبة درجة واحدة . على هذا الأسناس يقوم بحساب
المسافات التي يتزلونها فى أعماق الأرض . وبعد نزول
مسافة طويلة راح البروفسور يقيس درجة الحرارة من
خلال الترمومتر الجوى . فصاح :

- يا إلهي .. الحرارة زادت ١٥ درجة .

ثم أكمل : إذن كما توقعت . فباطن الأرض ليس
شديد السخونة مثلما يرى الكثير من العلماء .

وعندما وصلوا إلى قاع المنحدر كان عليهم الدخول
فى أحد الممرات المتعددة التى وجدوها أمامهم . وبدأ
البروفسور يدرس كل الاحتمالات لاختيار الطريق
الأمثل . وهنا قال هانز :

- سوف أتوغل قليلا فى أحد هذه الممرات ، وأعود
لأخبركم بالنتيجة .

وعاد بعد قليل يقول أن الممر مسدود . وأنه سيجرب
واحداً آخر . فدخل فيه وغاب طويلا . وأحسوا
بالقلق ، فترى ماذا حدث ؟

وبعد قليل قال آكسيل : سوف أذهب خلفه . فرمما
أعثر عليه .

وقبل أن يدخل اكسيل إلى الممر شاهد هانز الدليل
يخرج ويقول : انه الممر الصحيح . هيا بنا .

وحمل كل منهم أمتعته ودخلوا الممر . وساروا فيه
مسافة طويلة . وفجأة قالت الفتاة :

- اسمعوا . يبدو أننا يجب أن نعود . فليس أمامنا
سوى صخور .

قال آكسيل : مارأيك يا عمي ، أعتقد أن المياه
سوف تستنفد وسنموت من العطش .

ساد الصمت قليلاً ، وقال البروفسور :

- علينا أن نقتصد في استعمال المياه حتى لا نموت من
العطش .

وواصل المغامرون مسيرتهم يومين آخرين ، وبدأت
المياه تقل بشكل ملحوظ . وأحسوا باليأس ، إلا أن
البروفسور بدا متحمساً وقال :

- اسمعوا .. أنا لست ممن ييئون . وقد تعلمت من التاريخ أن اليائسين يفشلون .

وتسرب الإصرار بدوره إلى كل الباقين .

لكن ، هل ينجحون في العثور على بديل للمياه ؟

وتقدم الأربعة في الممرات . ثم انحدروا أسفل إلى باطن الأرض . ولأول مرة تسرب اليأس إلى قلوبهم . وأحس أكسيل بالهذيان . أما الدليل هانز فقد اختفى فجأة . وصاحت الفتاة :

- لقد تركنا هانز ..

لكن هانز مالبث أن عاد ، وهو يصيح فرحاً :

- لقد عثرت على المياه .. تعالوا معي .

وألقي كل منهم بأحماله وأسرعوا خلف هانز ، وساروا في ممر ضيق وهم يسمعون أصوات خرير المياه . وفي نهاية الممر اكتشفوا نهراً جوفياً . واندفعوا ناحية النهر ، وهم يشكرون الله على نجاتهم . لكن البروفسور قال :

- علينا التأكد أنها مياه صالحة للشرب .

ورغم أن المياه كانت ساخنة ، فإن طعمها كان
أشهى شيء تذوقوه فى حياتهم .

وبعد أن ارتووا راحوا يأكلون . ثم أحسوا بحاجة
عميقة للنوم .

ساروا جميعا بمحاذاة النهر . يرتون منه كلما احتاجوا
من المياه . وتقدمت الأيام بالمغامرين الأربعة يسرون
أسفل فى باطن الأرض . وفى أحد الأيام اكتشف
الرجال الثلاثة أن جروين اختفت ، ترى أين ذهبت
الفتاة . وأين اختفت . ؟

لم يعرف الرجال أن جروين قد ضلت طريقها
ووجدت نفسها فجأة ، تسير فى أحد الممرات متصورة
أن الآخرين يمشون معها . وعندما عادت إلى الطريق
الذى بدأته اكتشفت أنها تاهت .

وأحست الفتاة بالجزع فراحت تصرخ .

– آكسيل .. آكسيل ..

ثم أحسّت أن البكاء لن يحل المشكلة ، وأن عليها أن تبحث عن مخرج بأى طريقة .. فواصلت السير فى الممرات لعلها تتمكن من العثور على بصيص من الأمل .. كلما توغلت بين الصخور، تاهت أكثر حتى شعرت بالتعب فنامت .

فى تلك الفترة كان الرجال الثلاثة يبحثون عن الفتاة ، وكان آكسيل أكثرهم خوفاً على خطيبته . وقال العم يحاول أن يهدىء من روع آكسيل :

– لا تخف . نحن فى باطن الأرض . وحتما سنلتقى .

وأخذ هانز يضرب الجدران بمطرقة ثقيلة . وكانت فكرة ممتازة ، حيث سرعان ما تسرب الصوت عبر جدران الممرات ، ووصل إلى الفتاة حيث تنام .

وفجأة ، توقظت جروين ، وأخذت تصرخ :

– آكسيل ، آكسيل ..

لكن صوتها لم يصل إلى حيث يوجد الرجال الثلاثة .

فقد تاه صوتها وسط المكان . لكنها أخذت تتصنت على صوت المطرقة .. وعرفت أن المكان بعيد . وأخذت تبحث عن شيء تطرق به الحائط . ولكنها لم تجد شيئاً . فاختارت أن تسير بجوار الحوائط . وكلما اقترب صوت المطرقة ، كلما أحست بالأمل يقترب وتصيح :
- آكسيل .. أنا هنا .. أنا جروين ..

فجأة ، وبينما تتحرك الفتاة إلى جوار الحوائط شاهدت عموداً طويلاً من الذهب . فأسرعت والتقطته وأخذت تطرق به على الحائط . وعلى الفور راح صدى الطرق يتسرب عبر الحوائط ، حتى تمكن هانز من سماعه فصاح :

- انها هناك .

وبدأت جروين تجرى نحو مصدر الصوت . وشيئاً فشيئاً اقتربت منه . حتى أصبح أكثر قرباً . وصاحت بأعلى صوتها تنادى :

- آكسيل .

وأسرع اكسيل نحوها يلتقطها قبل أن تسقط ، فقد كانت أكثر قرباً منه .. وبكت وهي لا تصدق أنها قد أنقذت . بينما انشغل هانز بالعمود الذهبى الذى بين يديها وصاح :

- يا إلهى . انه ذهب . من أين أتيت به ؟

هنا ضحك البروفسور وقال : هل رأيت يا صديقى أن الحياة أغلى من الذهب ؟

وأمسك هانز العمود الذهبى بين يديه .. ثم أحس بفائدته أكثر من قيمته المالية . فألقاه أرضاً . بينما غرقت الفتاة فى نوم عميق .

*** . ***

عندما استيقظت الفتاة وجدت نفسها فى مكان مضاء ، مثلما يحدث فوق سطح الأرض ، وسمعت صوت هدير البحر كأن المحيط قريب منها .. فصاحت :

- هل صعدنا مرة أخرى الى سطح الأرض . ؟

ابتسم البروفسور ، وقال : لا يا آنستى .. بل مازلنا
فى باطن الكرة الأرضية . ومع ذلك فهنا أشبه بما يحدث
فوق سطح الأرض . رياح خفيفة ومحبط واسع . ومياه .
وضوء أبيض مثل ضوء النهار

وراحت الفتاة تتطلع حولها . فهناك بالفعل محيط
واسع وعلى شاطئه الرمال . وفوقه سماء زرقاء تكسوها
السحب . وبعد قليل اكتشفت الفتاة أن هذه السماء ما
هى إلا انعكاسات للصخور البيضاء المصنوعة من
السيليكون ..

بعد قليل، راحت تتحرك حولها وقد بدت معافية وفى
صحة جيدة . وتطلعت أكثر نحو المكان من حولها . فهناك
حياة .. طالما أن هنا نباتات .

رد البروفسور : يمكن أن نجزم أن هناك حياة ..
ولكن لا يمكن أن نتأكد من نوع المخلوقات الموجودة
هنا . ربما هى مخلوقات متوحشة ! .

وتوجس قلب الفتاة من الخوف .

بعد أن استراحت الفتاة من الألم الذى لحق بها ..
راحت بعثة المغامرين الأربعة تفكر فيما يمكن أن تكون
عليه الخطوة القادمة ، فقد استطاع البروفسور أن يحدد
المسافة التى ساروها فى باطن الأرض . وفكر فى أن يقوم
بجولة حول العالم من باطن الأرض .. وقال :

— لقد مررنا بغابة كبيرة مليئة بالأشجار . ويمكن أن
نصنع مركباً صغيراً من الخشب يطوف بنا فوق البحر .
ونقوم بجولة .

وبدأ الأربعة فى تقطيع خشب الغابة . كان خشباً
قوياً ، لكن البروفسور استطاع أن يجد وسيلة مناسبة
لتقطيعه . ثم استطاعوا خلال عشرين يوماً إعداد طوف
من الخشب ، وضعوا فوقه حاجياتهم وحقائبهم . ثم
راحوا يندفعون داخل البحر العميق .

وبدأت الرياح تدفع المركب . كى يكتشفوا ما لم تره
أى عين بشرية من قبل .

فما إن اختفى الشاطئ الرملى حتى صرخت الفتاة
وقالت :

– اكسيل . الحق . وحش رهيب !!

وأسرع الرجال ينظرون ناحية سطح البحر حيث تشير الفتاة . وشاهدوا كائناً بشعاً يتحرك ببطء من الأعماق .. وبدا أشبه بجبل ضخيم يسد أمامه كل شيء ، وارتعد الأربعة ، وقد أحسوا أن الوحش يخفى عنهم الضوء ، بينما صاحت الفتاة :

– سوف يفتك بنا ..

إلا أن البروفسور قال ، وقد بدا متأسفاً : لا تخافى يا صغيرة . فليس هذا الكائن سوى سمكة وديعة كانت تقيم فوق سطح الأرض منذ ملايين السنين . ويبدو أنها وجدت لنفسها مكاناً أفضل فى باطن الأرض .

وضحك أكسيل، وقال وهو يرى السمكة تنكمش وتغوص مرة أخرى فى البحر :

– كل هذا وديعة .. إذن فأين المخلوقات المتوحشة ؟

رد البروفسور : أعتقد أننا سنراها كلما توغلنا داخل البحر .. لكن لا تخافوا فيبدوا أن أكثر الكائنات هنا بلا عيون . وذلك لأن الرؤية بالنسبة لها شيء غير مطلوب .

وكان البروفسور على حق ..

فعندما توغلوا أكثر في المحيط ، بدأوا في مشاهدة
كائنات أخرى بحرية . رأحت تحوم حولهم، إذن ماذا تأكل
هذه الحيوانات البحرية ؟

ورأى البروفسور حيوانين بالغى الضخامة . راحا
يشتبكان في معركة رهيبة بأسنانها الحديدية . فراح كل
منها ينهش في جسم الآخر ، ثم غاصا فجأة في أعماق
البحر ، وكأنهما سوف يستكملان معركتهما في الأعماق .
وأسرع الأربعة يحدفون بقوة كي يبتعدوا عن منطقة
الخطر ، لكن يبدو أن أحد الحيوانين قد تمكن من
خصمه فانشغل بالتهامه في القاع .

وسار المركب الصغير بالأربعة مسافة قبل أن تهب
عاصفة قوية، دفعت بهم بقوة إلى جزيرة رملية فسقطوا
فوقها وقد هدهم التعب . وناموا حتى هدأت العاصفة .
وعندما استيقظوا ، قال اكسيل :

- أعتقد أن علينا أن نفكر في طريقة للعودة مرة أخرى ، فكفانا ما لاقيناه من مخاطر .

ولأول مرة توافقه خطيبته على هذا . وقالت : لقد اشتقت إلى أهلي . أريد أن أعود .

قال البروفسور : هل تعرفون أين نحن . قطعنا مسافة طويلة أسفل المحيط الأطلنطي ، وأيضا أسفل أوروبا . ونحن قريبون من فرنسا . وعلينا أن نتجه ناحية إيطاليا ، ربما يمكننا الخروج عن طريق فوهة أحد البراكين فيها . وبدأت الرحلة فوق اليابسة .. وكان البروفسور يتبع أجهزته بدقة . وتوغل الأربعة داخل غابة كثيفة مليئة بالأشجار . وفجأة صرخت الفتاة .

- يا إلهي .. هناك شيء أشبه بالفيل ..

واختبأ الأربعة خلف الأشجار، وهم يسمعون أقدام حيوان ضخم يدوس الأشجار . وهنا همس البروفسور قائلاً :

- إنه ليس فيل .. بل هو حيوان الماموث .. وهو

أشبهه بالفيل ولكن بدون زلومه .. وقد انقرض منذ
ملايين السنوات من فوق الأرض ..

وطالت الرحلة .. وامتدت أياماً وأسابيع أخرى ..
ووصلوا في النهاية إلى قاعدة بركان وكانت المشكلة هي
كيفية الصعود إلى قمة البركان . فإذا كان التزول سهلاً .
فلاشك أن الصعود صعب .

وأخذوا يفكرون وطال التفكير دون أن يجدوا وسيلة
ثم صاح البروفسور ، كالعادة ، وكأنه وجد الحل :
- ألسنا في قاع بركان .. إذن فلم لا نستغل الغازات
الخفيفة المنبعثة داخله كأن نصنع بالوناً يدفعنا خارج فتحة
البركان ..

وبدأت الفتاة في صناعة بالون ضخمة من الأقمشة التي
كانوا يحملون فيها حاجياتهم ، وبدأت جروين باللغة المهارة
في الحياكة ، وراح هانز يساعدها، بينما أبدى البروفسور
اعجابه بمهارته :

وعندما انتهت الفتاة من حياكة أقمشة البالون كان
اكسيل والبروفسور قد صنعا قاعدة البالون يركبون فيها ..
وكانت المشكلة هي كيفية ملء البالون بالغازات
الخفيفة . ورائج البروفسور يعمل رأسه كى يستطيع
توصيل فوهة البالون بإحدى الفوهات التى ينفذ منها
الغاز .. وبالفعل نجح أخيراً فى ذلك .

وقبل أن يركب الجميع الطواف اكتشفوا ، من
جديد ، اختفاء الفتاة .

ترى أين ذهبت ؟

راح اكسيل ينادى خطيبته .. ولكنها فى هذه المرة
ردت بسرعة .. وراح اكسيل يبحث عنها فوجدتها تقف
إلى جوار الصبخور، وتحفر عليها بسكين فى يدها ، فسألها :

- ماذا تفعلين ؟

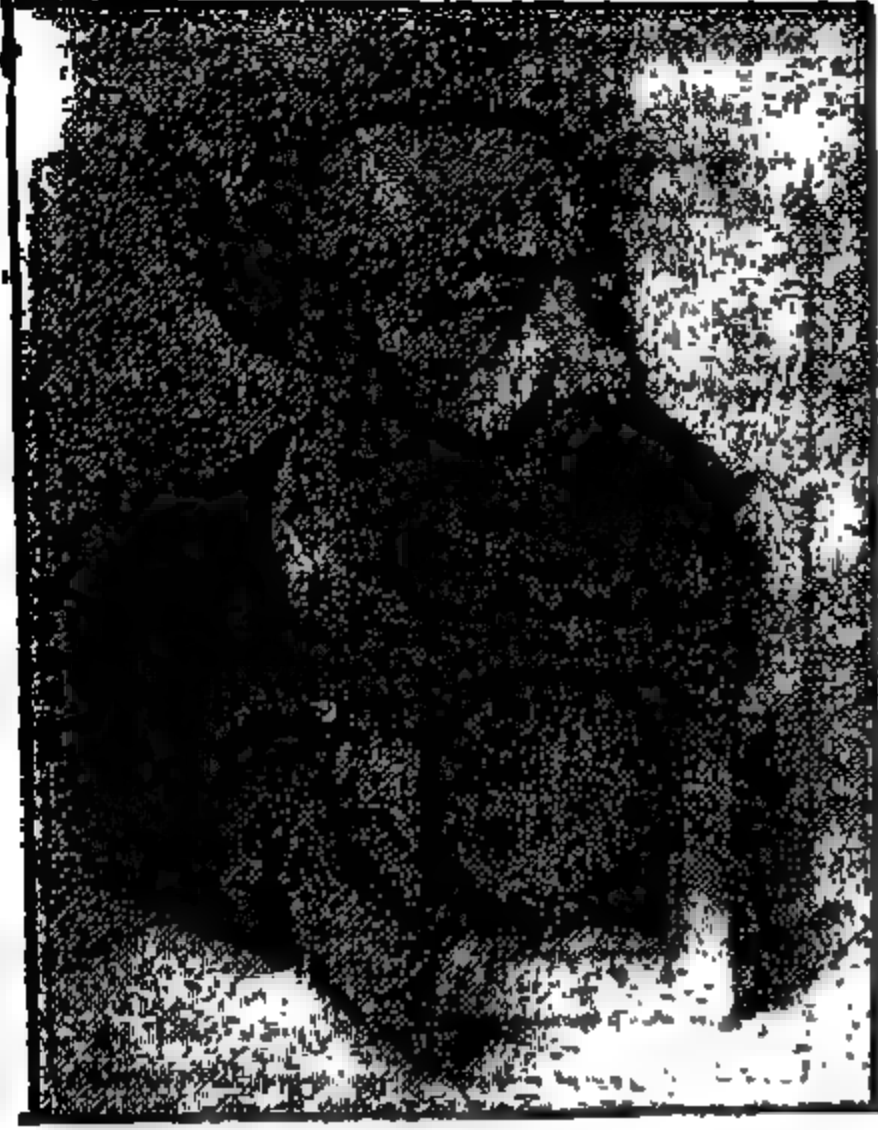
ردت : اكتب اسمى واسمك هنا . للذكرى ..



وابتسم . ثم جذبها وراحا ناحية البالون . وركبا .
وبدأ البالون يرتفع إلى فوهة البركان .

ولم يكن الصعود بالأمر السهل .. فلو اصطدم
البالون بالصخور فسوف يتمزق، وسيقعون من أعلى
وتتحطم أجسادهم . ولكن الحظ كان حليفهم . فقد
دفعت الغازات البركانية البالون بكل قوة . وراحت تنفذ
به من فوهة البركان . واقتربت الفوهة شيئاً فشيئاً ..

ولأول مرة منذ عدة شهور شاهد الأربعة السماء
الزرقاء . والجبال الأرضية . وراح البالون يحلق بهم فوق
جبال إيطاليا الجليدية . وراحت الفتاة تستنشق الهواء
مليء صدرها .. أما البروفسور فكان أسعد البشر .



جول فيرن

يعتبر جول فيرن أشهر
أدباء الخيال العلمي فقد عرف
عنه سعة خياله . وغزارة
إنتاجه . ولد في فرنسا عام
١٨٢٨ .

وقد أبدع فيرن العديد من الروايات المشهورة . منها
« ٢٠ ألف فرسخ تحت البحار » و « خمسة أسابيع في
بالون » و « من الأرض إلى القمر » و « رحلة إلى باطن
الأرض » وفي هذه الروايات جميعها اهتم فيرن أن يقوم
أبطاله برحلات حول العالم سواء تحت البحار أو في الجو
أو بباطن الأرض ..

وقد تحققت العديد من نبوءات فيرن العلمية ، وحتى
الآن ، لم يقم أحد برحلة إلى باطن الأرض ..

مات فيرن عام ١٩٠٥

الشرطي الالى

تأليف : بول فيرهو

انشغل الجميع باحتفالات رأس السنة الميلادية .

ولم تكن المناسبة عادية هذه المرة .. فهي الساعات
الفاصلة بين قرن من الزمان .. وقرن آخر .. لا بل بين ألفي
عام انتهت وألف عام جديدة . فتلك هي آخر ليلة في
القرن العشرين .. وبعد ساعات سوف تبدأ سنة
جديدة . هي عام ٢٠٠٠ .

في تلك الليلة كان الجميع منمغل باحتفالات رأس
السنة .. بينما وقف رجال الشرطة في مدينة دترويت
الأمريكية في حالة تأهب قصوى . ففي الأسابيع الأخيرة
ارتفعت التوترات السياسية والاجرامية داخل المدينة .
تحسباً لهجوم عصابة ماكس على المحلات والبنوك بينما
الفرحة تعم الجميع .

في تلك الليلة أيضاً استلم ميرفي وظيفة كضابط
شرطة في مدينة دترويت .. لقد أرسلوه خصيصاً إلى
المدينة ، كي يقاوم العنف الذي عرفته المدينة في الشهور
الأنخيرة ..

ووقف ميرفى فى ركن من الشارع بسيارته يرقب
أحوال الأمن فى المدينة . وفجأة اقتربت منه سيارة بيضاء
فأخذ يدقق النظر فيها وصاح .

- انها سيارة شرطة .

ووقفت السيارة قريبا منه . فنزل من سيارته واقترب
من زميله وقال له :

- هل من أخبار جديدة ؟

وكانت المفاجأة أن فتاة هى التى تقود السيارة .
فصاح :

- أهلا .. اسمى ميرفى . منقول من لاس فيجاس ..

وابتسمت الشرطة وقالت :

- وأنا أيضا مشاغبة مثلك . نقلونى أيضا إلى
دترويت هذا الاسبوع .

دوى فى المدينة انفجار هائل فى إحدى محطات

البترين امترج بأصوات الناس المتهجة فى النوادى
والمنازل .

وأسرع ميرفى ناحية محطة البترين المشتعلة . ولكن
رجل المطافىء قال له :

- لقد انفجر مولد الكهرباء الرئيسى . أعتقد أنه
ليست هناك شبهة جنائية .

وعندما اطمأن ميرفى أن رجال المطافىء يقومون
بمهمتهم عاد يستكمل دوريته فى أنحاء المدينة .

إلى أن حانت الساعة الثانية صباحاً . فاختار أن يعود
إلى منزله .

وآثر أن يتفرج على برامج التلفزيون قبل أن ينام .
وأعلن المذيع أنه بعد قليل سوف تذاع نشرة أخبار فى
القرن الجديد . فى عام ٢٠٠٠ وأنه حتى يحين موعد
النشرة سيقوم التلفزيون بعرض بعض الاعلانات .

وبدأت الحملة الإعلانية . وكانت مفاجأة .. فميرفى
لا يعرف ما الفرق بين الخبر والإعلان فى هذه الشبكة

التلفزيونية . حيث تتداخل الإعلانات مع الأخبار بشكل يصعب الفصل بينهما .. وفجأة ظهر رجل يرتدى ملابس طبيب وقال :

- سيداتي .. لقد تمكنت إدارة الأبحاث الخاصة من انتاج قلب كبير يمكنك شراءه عند الضرورة ، فهو خير عون للأسرة فى أى وقت : أزمات قلبية . تنفس صناعى .

وظهر على الشاشة صورة قلب كبير ما لبثت أن تحولت إلى أشلاء ظهرت من خلالها سماء ملبدة بالغيوم والسحب ، ومدينة كبيرة تنفجر وشخص يقول :

- هذه الأخبار تخبئكم من مدينة الدمار التى انفجرت لتوها أثر إلقاء قنبلة نووية فوق المحيط المتجمد الشمالى .

وتوالى الأخبار الممزوجة بالإعلانات . فالعصابات الإجرامية بدأت هجومها على مدينة دترويت ، ودمرت محطة البنزين الرئيسية . ومات عشرات الأشخاص .

لم يستطع ميرفى أن يحدد الصحيح من الكاذب فى هذه الأخبار فقد سيطرت الإعلانات على برامج التلفزيون ، وخاصة الأخبار .

وأسرع ميرفى إلى الشارع مرة أخرى . وشاهد آثار عمليات تخريبية فى محطات البترين . وبعض المؤسسات المالية . واكتشف أن اللصوص استولوا على ودائع أحد البنوك الكبيرة .

وأسرع يتصل برئاسته فجاءه صوت بعيد :

- لقد مات رئيس الشرطة . وقتل المجرمون أكثر من خمسين شرطيا عندما هاجمهم رجال العصابات فى الساعة الثانية صباحا .

وراح ميرفى يردد لنفسه : يا إلهى . أنها الساعة التى انتهت فيها وردتى . وعدت إلى منزلى . لم أعرف شيئا . وفجأة لمح ميرفى سيارة صديقه لويز تقترب منه فهرع إليها وسألها :

- هل أنت بخير؟

أشارت إليه أن يتبعها . فلا تزال هناك عمليات
تخريبية في أطراف المدينة . واندفعت السيارتان خلف
المجرمين ، لكن ميرفى اكتشف انهم هربوا .

قالت لويز : لو كنت هناك لقتلوك . انهم
يستخدمون طلقات نارية تحول الجسم البشرى إلى كتلة
من اللحم الممزق .

في هذه الأسابيع انشغلت المدينة بقضية سياسية ..
فقد اجتمع مجلس إدارة المدينة يناقش الأحداث
الأخيرة ، وأن ما تشهده المدينة هو نتيجة حتمية لحالة
البطالة الشديدة التي تشهدها دترويت .

وفي الاجتماع الذى حضره كل من رئيس مجلس
المدينة ومساعد ديك ورئيس مؤسسة الأبحاث السرية
وبعض معاونين . ، من أجل مناقشة أحوال المدينة
وقف ديك يقول :

- توصلت إدارتنا إلى اختراع انسان آلى يمكنه أن

يتصدى وحده لرجال العصابات ولا يتأثر برصاصاتهم
الفاتكة . انه اختراع خاص إسمينه ٢٠٩ .

وقبل أن يعترض رئيس مؤسسة الأبحاث من
جديد ، دخل القاعة عملاق ضخمة يرتدى قناعاً غريباً
على وجهه وقد بدا جسمه كله كأنه مصنوع من صلب
ذى معاملة معملية خاصة .. وكان العملاق يحمل أسلحة
فاتكة .. وعلى وجه السرعة راح يجرب نفسه ، فأخرج
مسدسه وأخذ يطلق منه على هدف خاص .

احتدم الصراع بين المسئولين فى مدينة دترويت .
فقد فشل العملاق ٢٠٩ فى المهام التى وُكل بها ، ولم
يعد هناك أمل فى القيام بالتغلب على العصابات الإجرامية
فى المدينة .

عندما عاد بوب إلى مكتبه جاءتة إشارة عاجلة أن
الضابط الشاب ميرفى لقي مصرعه أثناء حملة قادها على
رجال العصابات .

وسرعان ما أمر بنقل جثة ميرفى إلى معمل مؤسسة الأبحاث . وفى تلك الآونة كان هناك علماء آخرون ينقلون جسم العملاق الآلى إلى معمل خاص من أجل إصلاحه .

وبعد قليل استلم مارتن تقريرين منفصلين عن حالة كل من العملاق الآلى . والشرطى ميرفى . وأشار كلا التقريرين أن الحالة ميثوس منها فى إصلاح العملاق الآلى . وإنقاذ الشرطى ميرفى .

وأخذ مارتن يتأمل التقريرين ، وحاول أن يربط بينهما . ثم سأل مساعده :

— نحن أمام حالتين ميثوس منهما تماماً . ألا يمكن أن نحولهما إلى حالة واحدة يؤمل فيها ؟

لم يفهم المساعد ماذا يقصد مارتن بهذا الاقتراح ، إلا أن رئيس مؤسسة الأبحاث أخذ يشرح وجهة نظره . فالإنسان الآلى سليم فى كل شىء عدا مخه الذى تمت

برمجته بصورة سيئة . أما ميرفى فقد تمزق كل جسده عدا
منحه السليم . ويمكن نقل منحه إلى الانسان الآلى .

وقال المساعد :

- سنحاول . لكن أعتقد أن هذا سيكون صعباً .
وأسرع مارتن بالاتصال برئيس المدينة . وأخبره
بالتقرير . ثم اتصل برئيس الشرطة بوب وطالب عقد
اجتماع ثلاثى لمناقشة هذه الظاهرة الجديدة .

وكان الاجتماع سرياً . حضره ولأول مرة الشرطى
الآن . وقال بوب :

- نحن فى مرحلة حساسة . ونخاف أن يتمرد هذا
الشرطى مثلاً فعل قبل العملية ويطلق الرصاص على
الأصدقاء والمجرمين معاً .

قال مارتن : هذا أمر سهل . يمكننا برمجته حسبما
نشاء .

اقترح بوب قائلاً : نبرمجه . أن يكون سلوكه متفقاً

مع ثلاثة مبادئ . حماية الأبرياء ، والقضاء على رجال العصابات ، واحترام القانون .

وعاد الشرطي الآلى مرة أخرى إلى معمل مؤسسة الأبحاث ، وبعد أيام كان عليه أن يبدأ مهمته فى مطاردة رجال العصابات .

لم تعرف لويز لماذا اعترض ديك نائب رئيس المدينة على قيام الشرطي الآلى بمطاردة المجرمين .:

وكان أول شيء فى مهمة لويز أن تكشف الرجل الذى يقف وراء هذه العمليات الإجرامية ، وكانت تشك فى ديك بشكل مباشر . فى الأسبوعين الماضيين راح الرجل يطالب بتجنيد الشباب العاطل من أجل بناء مدينة جديدة .

وتسللت لويز إلى المكان المخصص لبناء المدينة الجديدة وشهدت وكراً للعصابة . وعرفت أن أسراراً

خطيرة وراء اجتماع عقد أخيراً . فقد سمعت أحدهم يقول :

- جاءت الأوامر من الرأس الكبير ، أن نرسل إلى شباب المدينة شاحنات جديدة من المخدرات .
وكان السؤال من شخص آخر يقول :

- هل تم تحديد الأشخاص الذين سيوزعون شاحنات الهيروين ؟

رد الرجل الأول : لقد أعلن الرأس الكبير عن فرصة لتعيين العاطلين في وظائف جديدة . وهذه هي فرصتهم للخروج من البطالة . لا تنسوا أن ٢١٠ سيكون هو المعاون الجديد .

لم تفهم لويز شيئاً مما يدور حولها .. فمن هو ٢١٠ الذى يقصده الرجل .. لقد تحول ٢٠٩ إلى شخص آخر ولكنها فهمت أن الرأس الكبير لابد أن يكون ديك جوتز ، مساعد رئيس المدينة .

وتسللت لويز بخفة بعيداً عن وكر العصاة . وعادت

مرة أخرى إلى ديترويت . والتقت من جديد برئيسها
بوب . وحكت له كل ما شاهدت .

وأطرق بوب برأسه ، وقال :

– أظن أن دورنا أن نوقع بديك وبمخلوقه
الآلى ٢١٠ ..

قالت لويز :

– إذن فقد جاء دور الشرطى الآلى .

وبدأت أولى مغامرات الشرطى الآلى فى مواجهة
عصابة الاجرام الرهيبة . وأحست لويز بالسعادة أنها
ستكون قريبة من زميلها .

كان الشرطى يرتدى ملابس معدنية . على رأسه
خوذة من المعدن تخفى عينيه ، ويركب دراجة بخارية
ينطلق بها بسرعة فى شوارع المدينة . كان كل همه أن يعيد

الأمن إلى المدينة . وراحت لويز تركب دراجة بخارية
أخرى وانطلقت خلف زميلها إلى وكر الأشرار .
وكانت المفاجأة في انتظارهما .

قبل أن يصل الشرطي الآلى إلى وكر الأشرار ، رأى
أمامه الوحش الآلى ٢١٠ الذى اخترعته مؤسسة إجرامية
من أجل تدميره ..

كان ٢١٠ أشبه بديناصور عملاق . وعينين ثاقبتين
تطلقان إشاعات قاتلة . ولكن حركته كانت بطيئة . وقبل
أن يدخل الشرطي الآلى وكر الأشرار رآه أمامه ، وأخرج
الشرطي مسدسه ، وأطلق بضع طلقات على الوحش
الآلى . لكن هيهات ، فالطلقات لا يمكن أن تؤثر فيه .
وهنا برزت عينا الوحش وانطلقت منها أشعة حارقة .
وبينا حاول الشرطي الآلى أن يتفادى الإشاعات
القاتلة . تقدم الوحش الحديدى ببطء شديد ناحية
خصمه ، ورفع يده نحوه فصرخت لويز :

- خذ حذرک .. أنه بجانبک .

وأطلقت لويز من مسدسها طلقات لم تؤثر هي الأخرى في الوحش الحديدى ثم ركبته دراجتها البخارية ، وانطلقت بها بكل سرعة ناحية الوحش الحديدى فى محاولة مستميتة للتخلص منه . وقبل أن تدركه تركت الدراجة تندفع بكل قوة ، وقفزت بمهارة فوق الأرض .. وظلت تتدحرج تتفادى قسوة السقطة .

واندفعت الدراجة البخارية تصطدم بالوحش الحديدى ، فعرقلته بينما أسرع لويز إلى زميلها أخذت تجره بعيداً . وأخيراً نجحت فى أن تضع زميلها فوق الدراجة البخارية ..

وفجأة ، وقبل أن تتطلق لويز بدراجتها البخارية ، لاحظت أن بعض رجال العصابة الإجرامية أحسوا بوجودها وأن العملاق الحديدى لم يتخلص منها بعد . وانطلقت لويز بالدراجة قبل أن يلحق بها الأشرار .



الذين حاولوا اللحاق بها بسياراتهم لكن الوحش
الحديدي الذي أرمى فوق الأرض عرقل حركتهم تماماً .
وراحت الدراجة البخارية تنطلق في الصحراء بسرعة
بالغة القوة فلم يستطع أحد اللحاق بها . وبعد مسيرة
ساعة كاملة بالدراجة وسط الصحراء ، وجدت مكاناً
مناسباً تستريح فيه . فاقتربت منه : وسحبت زميلها إلى
داخله .

وبدأ الشرطي الآلي يتذكر كيف قتلوه . وأطلقوا
رصاصاتهم النارية عليه . أنه يعرف أسماء أعضاء
العصابة . الواحد وراء الآخر . لقد تمكن من ذلك قبل
أن يهاجم وكرهم . لذا قتلوه في البنك .. وعليه أن يتذكر
الآن الأسماء . وأن يطاردهم .

وجزعت لويز وهي ترى زميلها شارداً وسألته :

— ماذا بك ؟

واستكمل التذكر وهو يحس بالغضب . ترى هل
يمكن أن يفعل شيئاً ؟

قال الشرطى الآلى لزميلته :

— فعلا .

سألته لويز وهى تشعر بالسعادة :

— هل استعدت الذاكرة ؟

هز رأسه وقال : حان وقت الانتقام .

وكاد الشرطى الآلى ينطق بهذه العبارة ، حتى سمع الشرطيان أصوات عربات تنطلق ناحيتها فى الصحراء . وكان مشهداً مخيفاً .

لم تكن هناك فرصة للتفكير . فإما أن يواجه هؤلاء المجرمين أو أن يهرب مع زميلته . فهم سوف يقتلونهما فى هذه المرة .

واقتربت العربات المدرعة وعليها المجرمون . واختفى الشرطى وزميلته لويز . لكنه رأى القافلة تتوقف فجأة أمام مخبأها وصاح أحدهم :

— أنهم هنا . علينا مهاجمتهم .

وبغته ، وبسرعة شيطانية انطلق الشرطى الآلى
بالدراجة البخارية ، فارتفعت الدراجة فى الجو ،
وقفزت فى مواجهة إحدى المركبات . وبكل خفة ومرونة
قفز الشرطى فوق سائق العربة ودفعه بقدميه ، فأسقطه
خارج العربة .

وبنفس المهارة ، وبنفس السرعة الشيطانية ، دفع
المجرم الذى يجلس فى نفس العربة والتقط منه سلاحه
وأطلقه عليه ..

وكانت فرصة نادرة وعظيمة . فلقد تمكن أخيراً من
الحصول على أحد الأسلحة التى يمتلكها هؤلاء
الأشرار .. وراح يحصد المجرمين . الواحد وراء الآخر .

لم تصدق لويز ما رآته بعينها .. فبكت من الفرحه
وهى تقول :

- هل أصدق عيني . إنها معجزة .

رد الشرطى الآلى بكل ثقة وثبات : كان يجب أن

يحدث هذا . إما أن نقتلهم . أو نموت نحن، وأسرعت إليه
تحتضنه ، وتجهش وتقول :
- تخيلت أنها نهايتنا .

قال الشرطى الآلى :

- علينا أن نطهر المدينة من بقايا المجرمين . وأعتقد أن
من واجبنا أن نكشف أمر ديك أمام الجميع .
وركبت لويز إلى جوار زميلها مرة أخرى . واتجه
الشرطى الآلى إلى المدينة .

فى تلك اللحظات كان هناك اجتماع هام فى مجلس
المدينة ، حضره كل من رئيس المجلس ومساعد ديك
جونز . ومارتن رئيس مؤسسة البحوث . وقائد الشرطة
بوب .. كان الاجتماع ساخنا للغاية . فقد قرر بوب أن
يقبض على ديك جونز بتهمة إدارته لعصابة الإجرام . إلا
أن جونز بدا قويا للغاية ..

تكلم ديك قائلا :

- عندما تكون مدينة ما ضعيفة بسبب أو بآخر . فإن
على الأقوى دائماً أن يسيطر عليها . وقد سيطرت على
المدينة برجالى ، وأجهزتى ، أقوى الأجهزة فى المدينة
هو : ٢١٠

وهنا دخل الشرطى الآلى وقال :

- سيدى الرئيس هذا الرجل مجرم .

إلا أن ديك ضحك ساخراً .

قال الشرطى الآلى : لقد فقدت أغلب رجالك يا
سيدى نائب الرئيس . أما ذلك الكائن الحديدى فإنه
يرقد الآن وسط الصحراء . قطعة من الخردة .

بهت وجه ديك وقال : أنت كاذب ..

هنا نهض رئيس مجلس المدينة ، وقال لنائبه :

- لقد قبلت استقالتك . وسوف نقدمك
للمحاكمة .

وهنا أخرج الشرطى الآلى مسدسه، وصوبه ناحية ديك
وقال :

- سوف تعرف من هو الرجل القوى ..

وبنفس الوقاحة قال ديك : لا تنس أن مخك قد
برمج على أساس ثلاثة مبادئ : وأنت لا يمكن أن
تخرج قط عن حدود برمجتك .. هل تفهم ؟

احس الشرطى الآلى بشيء يغلى فى داخله . فهو
كائن غريب . يمزج بين الانسان الآلى والبشر الآدمى
الذى يحب ويكره ويميل إلى الإنتقام . لكن ترى ماذا
سيفعل الشرطى الآلى ؟

بكل ثقة . وبدون أى تردد أطلق رصاصته . فسقط
ديك فوق الأرض . وسط دهشة واستغراب الحاضرين
لقد تصرف الشرطى الآلى من خلال الجزء الإنسانى
فيه . رغم أنه يعرف أن هذا ضد الانسان الآلى الذى تم
تركيبه عند دخوله المستشفى .

ولكن ، ترى هل انتهى الصراع عند هذا الحد ؟

فجأة ، ووسط دهشة الجميع تحطم الباب ودخل منه عملاق حديدى . انه العملاق ٢١٠ ، تشع أشعة الدمار من عينيه وكان الغضب يستبد به . واندھش الشرطى الآلى . فقد أخبرته زميلته لويز أنها قد أسقطته فى الصحراء . ونظر الشرطى إلى زميلته التى تقف فى ركن من قاعة الاجتماعات . فهزت كتفها كأنها لا تعرف ماذا حدث بالضبط .

كل ما حدث أن لويز نجحت فى إسقاط العملاق الحديدى أرضا لكنها لم تنجح فى التخلص منه . ولأنه عملاق حديدى تمت برمجته طبقاً لأوامر رئيسه الذى يدفعه دائماً طبقاً لإشارات خاصة تصدر من رأس ديك .

وعلى الفور ساد الذعر فى القاعة . فمن الصعب السيطرة، أو التغلب على هذا العملاق الحديدى ، وهذه هى خطورة التحكم فى مخلوقات أخرى عن طريق أجهزة . وهذه أيضا خطورة صناعة الانسان الآلى فى المستقبل .

وبينما هرب الجميع من الغرفة ، أطلق الشرطى الآلى عدة طلقات نارية فى مواجهة العملاق الحديدى ، لكن هذه الطلقات لم تؤثر مطلقاً فى الكتلة الحديدية الصلبة التى يتكون منها جسم العملاق .

وتقدم العملاق يحطم أى شىء يقع بين يديه . وكلما قام بتحطيم شىء أحس الشرطى الآلى بمدى قوته . لقد سبق أن تشاحن معه . وفى المعركة السابقة كان العملاق بالغ القوة . أما الشرطى فكان بالغ المرونة والخفة .

وتعتمد الشرطى الآلى أن يجرى ناحية النافذة الزجاجية الضخمة الموجودة فى جانب من قاعة الاجتماعات . ونظر إلى أسفل . أنه يعرف أن مبنى مجلس المدينة عال ، وأنهم الآن فى الدور الرابع والستين بعد المائة .

واقترب الوحش الحديدى من الشرطى الآلى حتى أصبح فى متناول يده . ثم رفع قبضته الحديدية وبكل قوة انهال على خصمه ، وكاد أن يقتله لولا أن الشرطى قفز بسرعة فوق الأرض ، وانزلق لمسافة أمتار عديدة .

أما يد الوحش الحديدى ، فقد انهالت فجأة على الزجاج السميك الذى يفصل القاعة عن الخارج ، ولما كان العملاق بلا مخ لذا افتقد السيطرة على التفكيز ، انهال بيده بكل قوة ناحية الهواء ، وهو لا يدرك أن الزجاج يمكن أن ينكسر . ولا أنه يمكن أن يفقد توازنه ، وهوى من كل هذه الأدوار العالية ..

حدث هذا بالفعل ، فما أن هوى العملاق الحديدى على الزجاج حتى تهشم كلية ، وصار مثل حبات الرمل . وانزلت قدم العملاق خارج القاعة وهوى من أعلى المبنى الضخم .

ولف جسمه الحديدى فى الهواء أكثر من مرة . قبل أن يصل إلى الأرض . وسقط فوق العديد من السيارات . فحطمها وجعلها تتساوى تماما بالأرض . وانسحب الشرطى الآلى ، وهو يحس بالاطمئنان الانسانى لأول مرة . ورأى زميلته لويز تجرى نحوه . وتشد على يده وتهنئه . وتقول :

- لقد انتهت قوى الشر . وعليك الآن أن تعمل على
حفظ الأمن في المدينة .

وخرجوا من القاعة وهي يتلقيان التهئة من كل الرجال
الذين شاهدوا كيف انتهى الشر ، للأبد ، في مدينة
دترويت



الانسان الآلى

تطلق كلمة الانسان الآلى
(الروبوت) على الآلات
الميكانيكية التى يصنعها البشر
من أجل أن تقوم ببعض المهام
الانسانية خاصة الحركة .

وقد اخترع هذه الكلمة الكاتب التشيكي كارل
تشابك فى مسرحية تحمل عنوان ر . ا كتبها عام
١٩٢٣ .

وفى هذه الحكاية الطريفة نطرح سؤالاً .. هل يمكن .
أن تعرف البشرية يوماً من الأيام مخلوقاً يجمع بين الانسان
الآلى . والبشر فى صفات مشتركة ؟
فى هذه الحكاية يوجد الجواب .

رقم الايداع : ١٩٩٠ / ٣٠٢٠

الترقيم الدولى : ٣ - ٠٧٢ - ٤٩٠ - ٩٧٧ ISBN

مطابع نهضة مصر

(تحت الطبع وقريبا بالمكتبات)

أجمل حكايات الدنيا

● الحكايات البرليسيّة

- هـارى القـذر
- مغامرات آلان ديـلون (البوليسية)
- ١٥ جمل حكايات هيتشكوك
- ٥ اللـفـفـز
- ٥ الأبـالـرـوحى

● أفلام الغرب

- مغامرات كيرك دو جلاس
- مغامرات بيرت لانكستر
- مغامرات كلينت استوود
- ٥ العظماء السـجـة
- ٥ امـرأـطـور الشـمـانـا

○ الأساطير الغربيّة

- ٥ مغامرات نصر بغداد
- ٥ مغامرات سندباد
- ٥ مغامرات علاء الدين
- ٥ مغامرات على بابا
- ٥ البـسـاطـة السـحـرى

○ الأساطير العالمية

- ٥ مغامرات كونان
- ٥ ثورة هـرقـل
- ٥ اطـلـالـطـنـتـس
- ٥ الأفـق المـفـقـود
- ٥ المـلـك لـيـر

○ حكايات البحر

- ٥ إسقام الفك المفترس
- ٥ الحـصـوت القـاتـل
- ٥ القـرـصـان الأحمـر
- ٥ الجـزـيرة الغـامـضة
- ٥ طائـرة فى أعـماق البـحـر

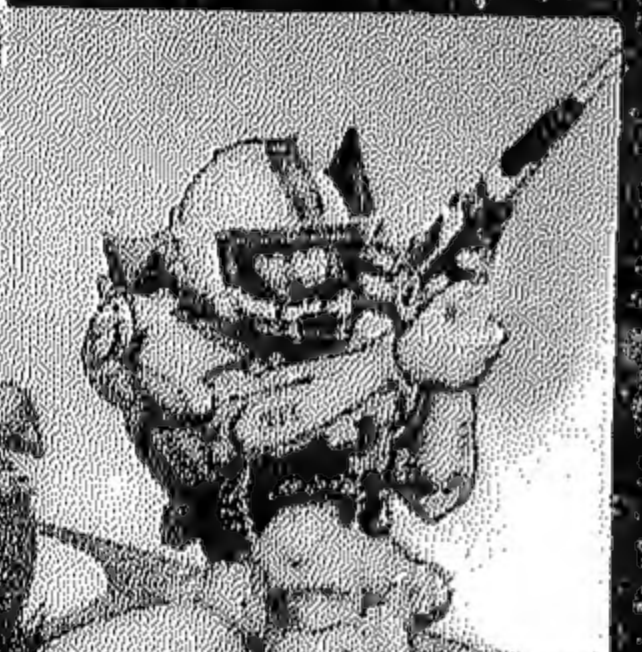
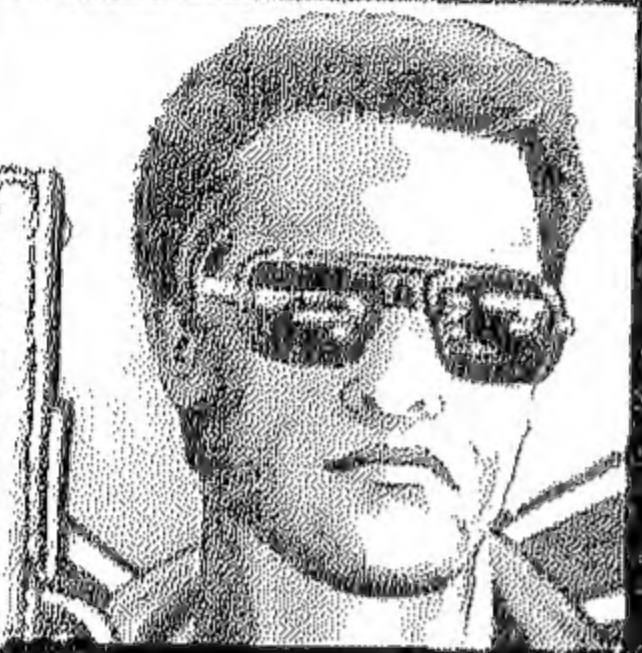
● الأفلام الصامتة

- مغامرات الفهد الوردى
- شارلى فى السـيـرك
- مغامرات لوريل وهاردى
- مغامرات شارلى
- ورقة بمليون جنيه

اقرأ في هذه المجموعة

الدرفيل المجيب

١٥١ : فهرنهايت
عالم الغرب
رحلة الى باطن الارض
الشرطي الآس



Bibliotheca Alexandrina
0403855



أنا طفل كبير ...
أعشت بعصيت
وأنا أكتب لأصدقائي
الصفاء ...
محمود قاسم

● حصل على جائزة الدولة التشجيعية في
أدب الأطفال عام ١٩٨٩

● كاتب متعدد الأنشطة . فهو روائي
ومترجم . رفاق في الأدب والسينما .

● قدم للمكتبة أكثر من عشرة كتب في
الأدب والسينما والترجمة .

● قدم للطفل العديد من الكتب والروايات
عن أسواقها

● الإقتباس في السينما المصرية
● الخيال العلمي ، أدب القرن العشرين
● رواية التجسس
● السبيل (رواية)

نخبة مصر

للطباعة والنشر والتوزيع

قرش جنيه
١.٥